



**KONKURS NA NAJLEPSZĄ PRACĘ MAGISTERSKĄ Z ZAKRESU WIEDZY O TEATRZE,
WIDOWISK I PERFORMANSU
EDYCJA 2024/2025**

PREAMBUŁA

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego ogłasza kolejną edycję Konkursu na najlepszą pracę magisterską z zakresu wiedzy o teatrze, widowisk i performansu. Jego celem jest wspieranie młodego środowiska badaczy i badaczek i docenienie tych najbardziej utalentowanych na wczesnych etapach ścieżki naukowej.

REGULAMIN

§ 1

WARUNKI OGÓLNE

1. Organizatorem konkursu (zwanego dalej „Konkursem”) na najlepszą pracę magisterską z zakresu wiedzy o teatrze, widowisk i performansu jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie z siedzibą w Warszawie przy ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa (zwany dalej „Organizatorem” lub „Instytutem”).
2. Celem Konkursu jest popularyzacja osiągnięć najmłodszych adeptów wiedzy o teatrze, performatyki i nauki o widowiskach, wsparcie najbardziej utalentowanych spośród nich na wczesnych etapach kariery badawczej, propagowanie nowych metod i tematów badań oraz popularyzacja wiedzy i badań o teatrze, widowiskach i performansach.
3. Konkurs ma za zadanie:
 - a. wyłonienie najbardziej wartościowych spośród prac magisterskich z zakresu będącego przedmiotem Konkursu (zwanym dalej „Pracami”);
 - b. wsparcie najmłodszych badaczy na wczesnym etapie ich karier naukowych poprzez wyróżnienie i publikację ich Prac;
 - c. popularyzację badań z zakresu wiedzy o teatrze, widowisk i performatyki.
4. Zakres tematyczny Konkursu obejmuje Prace dotyczące wszystkich aspektów teatru i widowisk w ich rozmaitych odmianach – tak współczesnych, jak i historycznych. Organizator nie stawia żadnych ograniczeń dotyczących metodologii, zakresu pojęć czy zaplecza ideowego.
5. Na Konkurs zgłaszane być mogą także Prace dotyczące dramatu pod warunkiem, że uwzględniają jego aspekt teatralny lub dzieje sceniczne.

§ 2

WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE

1. Do Konkursu mogą być zgłaszane Prace spełniające wymagania opisane w §1, obronione w roku akademickim 2024/2025 (między 1 października 2024 a 30 września 2025). W przypadku, jeśli data obrony Pracy wykracza poza 30 września 2025 r. zgłaszający Pracę zobowiązany jest do załączenia do zgłoszenia Pracy skanu zaświadczenia z uczelni, na której obroniona została Praca, potwierdzającego, że Praca została należycie złożona w terminie do 30 września 2025, a tym samym zaliczona do roku akademickiego 2024/2025.
2. W Konkursie mogą brać udział Prace powstałe na wszystkich polskich uczelniach wyższych. Prace powstałe na wyższych uczelniach zagranicznych dopuszcza się, jeśli ich autorkami/autorami są obywatele Polski.
3. Do Konkursu mogą być zgłaszane zarówno Prace w języku polskim, jak i w językach obcych, z zastrzeżeniem, że Organizator ma prawo zwrócić się z prośbą o przestanie tłumaczenia Pracy obcojęzycznej na język polski.
4. W Konkursie mogą brać udział Prace powstałe zarówno na studiach dziennych, jak i wieczorowych lub zaocznych.
5. Z Konkursu wyłączone są Prace, których promotorem jest osoba zasiadająca w Jury Konkursu.

§ 3

PROCEDURA KONKURSOWA

1. Prace na Konkurs są zgłaszane przez promotorów, którzy dołączają do zgłaszanych Prac swoje rekomendacje.
2. Praca może być również zgłoszona przez inną osobę, w tym – przez jej autorkę/autora/osobę autorską. Należy wówczas dołączyć do zgłoszenia rekomendację promotora lub innego pracownika naukowego uczelni wyższej. W przypadku Pracy powstałej na uczelni zagranicznej zgłaszający zobowiązany jest dostarczyć rekomendację w języku oryginalnym oraz w tłumaczeniu na j. polski.
3. Zgłoszenie do udziału w Konkursie należy przesłać jedynie w formie elektronicznej poprzez formularz aplikacyjny online, którego treść stanowi Załącznik numer 1 do niniejszego Regulaminu i który będzie dostępny poprzez link znajdujący się na stronie www.instytut-teatralny.pl. Wypełnione zgłoszenie elektroniczne powinno zawierać:
 - a) tekst Pracy (wraz ze stroną tytułową) w postaci elektronicznej w formacie PDF (w wersji nieedytowalnej),
 - b) skan podpisanego i otemplowanego przez uczelnię dokumentu, którego wzór stanowi Załącznik numer 2 do niniejszego Regulaminu,
 - c) skan podpisanej przez promotora lub innego pracownika naukowego uczelni rekomendacji;
 - d) jeśli dotyczy – skan zaświadczenia z uczelni, o którym mowa w § 2 ust. 1 Regulaminu;
 - e) skan podpisanej przez autora/autorkę/osobę autorską Pracy zgody na opublikowanie danych osobowych Laureata Konkursu według wzoru stanowiącego Załącznik numer 4 do Regulaminu lub ww. zgoda podpisana elektronicznie (podpisem kwalifikowanym, zaufanym lub prywatnym).
4. Kompletne zgłoszenia należy przysyłać poprzez formularz aplikacyjny online, o którym mowa w ust. 3 powyżej, do 27 października 2025 roku. W przypadku, kiedy promotor zgłasza więcej niż jedną Pracę, powinien wysłać każde zgłoszenie w osobnym formularzu. Przekroczenie ww. terminu jest równoznaczne z nieprzyjęciem pracy do Konkursu.
5. Wysłanie zgłoszenia jest równoważne z akceptacją Regulaminu.

6. Nadesłane zgłoszenia wstępnie weryfikuje pod względem formalnym koordynator/ka Konkursu, wyznaczonego spośród pracowników Organizatora przez Dyrektora Instytutu.
7. Każdy autor/autorka/osoba autorska zgłoszonej Pracy, z chwilą wysłania zgłoszenia zawierającego Pracę, udziela Instytutowi nieodpłatnej, niewyłącznej licencji, na czas do dnia ogłoszenia wyników Konkursu, na terytorium całego świata, upoważniającej Instytut do korzystania z majątkowych praw autorskich do Pracy na następujących polach eksploatacji: utrwalanie i zwielokrotnianie techniką cyfrową, w tym m.in. wprowadzanie do pamięci komputera, serwera i systemów operacyjnych oraz przy pomocy wszelkich innych nośników przystosowanych do zapisu cyfrowego, w celu przeprowadzenia Konkursu, w tym w szczególności udostępnienia Prac członkom Jury.

§ 4 **JURY**

1. Jury Konkursu składa się z trzech osób – samodzielnych pracowników uczelni wyższych lub instytutów naukowych i jest powoływane przez Dyrektora Instytutu.
2. W skład Jury wchodzi przedstawiciele różnych ośrodków akademickich i badawczych.
3. Jury podejmuje decyzję o nagrodach i wyróżnieniach w poszczególnych kategoriach na posiedzeniu odbywającym się w terminie wyznaczonym przez koordynatora/kę Konkursu.
4. Ogłoszenie wyników Konkursu nastąpi w Międzynarodowym Dniu Teatru – 27 marca 2026 – na stronie internetowej Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego (www.instytut-teatralny.pl).

§ 5 **NAGRODY**

1. Jury przyznaje Nagrodę Główną im. Ewy Guderian-Czaplińskiej dla najlepszej Pracy.
2. Jury może także przyznać dodatkowe nagrody niższego stopnia lub wyróżnienia.
3. Z zastrzeżeniem ust. 4 poniżej, Jury przyznaje także dwie Nagrody Specjalne:
 - a. nagrodę im. Jerzego Góta dla najlepszej Pracy z zakresu historii teatru polskiego;
 - b. nagrodę im. Sławomira Świontki dla najlepszej Pracy z zakresu teorii teatru, widowisk lub performansu.
4. Nagroda Specjalna może zostać przyznana Pracy, która otrzymuje Nagrodę Główną. W przypadku braku wyróżniających się Prac z zakresu historii teatru polskiego lub z zakresu teorii teatru, widowisk lub performansu, Jury może nie przyznać Nagród Specjalnych.
5. Nagrody mają charakter finansowy, a wyróżnienia mogą mieć charakter finansowy – w zależności od decyzji Jury. Łączna pula wszystkich nagród i wyróżnień wynosi 15 000 zł. Decyzję o wartości poszczególnych przyznanych nagród lub wyróżnień podejmuje Jury.
6. Wypłata środków finansowych przyznanych przez Jury następuje na wskazany przez laureata/ tkę Konkursu (zwanego dalej „Laureatem” lub łącznie „Laureatami”) rachunek bankowy w terminie 30 dni od dnia ogłoszenia wyników Konkursu. Nagroda podlega opodatkowaniu podatkiem dochodowym, zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami.

§ 6

PUBLIKACJA PRAC

1. Prace nagrodzone i wyróżnione w Konkursie będą publikowane, przy czym decyzja o formie i miejscu publikacji należy do Organizatora.
2. Organizator jest zobowiązany poinformować Laureatów o proponowanej formie i miejscu publikacji ich Prac w terminie do trzech miesięcy od rozstrzygnięcia Konkursu.
3. Laureaci, z chwilą ogłoszenia wyników Konkursu, udzielają Instytutowi nieodpłatnej, niewyłącznej licencji udzielają Instytutowi, na czas nieoznaczony, na terytorium całego świata, upoważniającej Instytut do korzystania z majątkowych praw autorskich do Pracy na następujących polach eksploatacji: utrwalanie i zwielokrotnianie techniką cyfrową, w tym m.in. wprowadzanie do pamięci komputera, serwera i systemów operacyjnych oraz przy pomocy wszelkich innych nośników przystosowanych do zapisu cyfrowego, a także poddawanie Prac maszynowej (zautomatyzowanej) analizie tekstów i danych (text and data mining, TDM), w tym w szczególności z wykorzystaniem modeli sztucznej inteligencji; publiczne udostępnienie w taki sposób, aby każdy mógł się z Pracą zapoznać w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności w Internecie poprzez strony Organizatora, w ramach biblioteki i Encyklopedii Teatru Polskiego Organizatora – z możliwością pobrania (zapisu).
4. W przypadku, gdy publikacja prac Laureatów/ek będzie wymagała dodatkowych zgód osób trzecich, Organizator ureguje te kwestie na mocy oddzielnych porozumień.
5. Uczestnikom nie przysługuje ze strony Organizatora zwrot jakichkolwiek kosztów związanych z uczestnictwem w Konkursie i dostarczeniem Prac do Organizatora.
6. Laureat może wypowiedzieć udzieloną licencję w formie pisemnej z zachowaniem 5-letniego (słownie: pięcioletniego) okresu wypowiedzenia, skutecznego na koniec roku kalendarzowego.

§ 7

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Administratorem danych jest Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, dane kontaktowe: ul. ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa, e-mail: sekretariat@instytut-teatralny.pl, tel.: +48 22 501 70 02.
2. Dane osobowe przetwarzane będą w celu organizacji i przeprowadzenia konkursu, w tym wymiany korespondencji, publikacji informacji o laureatach konkursu oraz popularyzacji badań z zakresu wiedzy o teatrze, widowisk i performatyki w tym wsparcia najmłodszych badaczy na wczesnym etapie ich karier naukowych poprzez wyróżnienie i publikację ich prac, a także w celach archiwalnych.
3. W związku z przetwarzaniem danych osobowych mają Państwo prawo: dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii, sprostowania (poprawiania) swoich danych, usunięcia danych osobowych w zakresie w jakim wyraziliście Państwo zgodę na przetwarzanie danych osobowych, żądania ograniczenia przetwarzania danych, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych oraz wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych. Szczegółowe informacje o przetwarzaniu danych osobowych znajdują się w Załączniku numer 3 do Regulaminu.

§ 8

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin jest jedynym dokumentem określającym zasady Konkursu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu w każdej chwili, w szczególności zmiany terminu zgłaszania Prac oraz pozostałych terminów, o których mowa w niniejszym Regulaminie. Zmiany Regulaminu zostaną podane do publicznej wiadomości poprzez stronę internetową Instytutu: www.instytut-teatralny.pl.
3. Organizatorowi przysługuje prawo unieważnienia lub odwołania Konkursu w każdej chwili, w szczególności, jeżeli zostaną zgłoszone jedynie Prace, które nie będą spełniać warunków konkursowych.
4. Ostateczne decyzje w sprawie interpretacji Regulaminu oraz w sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem podejmuje Dyrektor Instytutu Teatralnego.
5. Wszelkie wątpliwości i pytania można kierować na adres mailowy: konkurs.magisterski@instytut-teatralny.pl.
1. Organizator zastrzega, że odpowiedzi na wątpliwości i pytania będzie udzielał w miarę posiadanych możliwości w terminie 3 dni roboczych.
6. Załączniki stanowią integralną część Regulaminu:
 - a) załącznik numer 1: Formularz aplikacyjny
 - b) Załącznik numer 2: Dokument do wypełnienia i podpisu przez Uczelnię
 - c) załącznik numer 3: Informacja o przetwarzaniu danych osobowych
 - d) załącznik numer 4: Zgoda na opublikowanie danych osobowych Laureata Konkursu

Załącznik 1

FORMULARZ APLIKACYJNY

A. DANE WNIOSKODAWCY

1. Imię i nazwisko
2. Numer telefonu
3. e-mail
4. Stopień naukowy

B. DANE AUTORA/AUTORKI PRACY

1. Imię i nazwisko
2. e-mail
3. Numer telefonu
4. Tytuł pracy magisterskiej
5. Data obrony pracy
6. Wydział i kierunek studiów, na którym obroniono pracę

C. Załącz plik z tekstem pracy magisterskiej w formacie PDF (nazwa pliku powinna być zapisana w formule imię_nazwisko_tytuł).

D. Załącz plik będący skanem Załącznika numer 2.

E. Załącz plik będący skanem Załącznika numer 4

F. Załącz plik z rekomendacją Promotora.

G. Skan zaświadczenia z uczelni (jeśli dotyczy)

H. Skan podpisanej przez autora/autorkę/osobę autorską Pracy zgody na opublikowanie danych osobowych Laureata Konkursu według wzoru stanowiącego Załącznik numer 4 do Regulaminu

I. Oświadczam, że:

Poinformowałem/am autora/kę pracy magisterskiej o zgłoszeniu tej pracy do Konkursu na najlepszą pracę magisterską z zakresu wiedzy o teatrze, widowisk i performansu, organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

Autor pracy przyjmuje do wiadomości, że jego dane osobowe będą przetwarzane przez Instytut Teatralny, zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Konkursu.

Zobowiązuję się do przekazania autorowi pracy magisterskiej informacji o przetwarzaniu jego danych osobowych, zawartej w załączniku nr 3 do Regulaminu Konkursu, zgodnej z art. 14 RODO.

Załącznik numer 2

DOKUMENT DO WYPEŁNIENIA I PODPISU PRZEZ UCZELNIĘ

Tytuł pracy magisterskiej:

.....
.....

Data obrony pracy:

Wydział i kierunek studiów, na którym obroniono pracę:

.....

Informacje o autorze pracy magisterskiej (proszę uzupełnić wszystkie pola):

imię i nazwisko:

telefon:

e-mail:

adres do
korespondencji:.....
.....

Informacje o promotorze pracy magisterskiej (proszę uzupełnić wszystkie pola):

imię i nazwisko, stopień naukowy:
.....

telefon:

e-mail:

*miejsce na pieczęć uczelni i podpis pracownika dziekanatu lub Biura
Obsługi Studentów*

Oświadczam, że akceptuję warunki uwzględnione w Regulaminie konkursu, w tym zapisy dotyczące obowiązku przesłania zgłoszenia do Konkursu zarówno w formie elektronicznej, jak i papierowej

.....
(data i czytelny podpis autora pracy / promotora

Załącznik numer 3

INFORMACJA O PRZETWARZANIU DANYCH OSOBOWYCH

Administrator danych osobowych: Administratorem danych osobowych jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

Można się z nim skontaktować pod adresem: ul. Jazdów 1, Warszawa, 00-467 Warszawa, e-mail: sekretariat@instytut-teatralny.pl, tel.: +48 22 501 70 02.

W sprawach związanych z przetwarzaniem danych można też pisać do inspektora ochrony danych na adres e-mail: iod@instytut-teatralny.pl oraz listownie: ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa.

Cel przetwarzania danych: Dane osobowe są przetwarzane, aby zorganizować i przeprowadzić konkurs, w tym wymiany korespondencji, popularyzacji badań z zakresu wiedzy o teatrze, widowisk i performatyk oraz wsparcia najmłodszych badaczy na wczesnym etapie ich karier naukowych poprzez wyróżnienie i publikację ich prac - Podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit. e ogólnego rozporządzenia o ochronie danych, zwanego dalej „RODO” w związku z realizacją zadań wynikających z działalności statutowej Administratora, określonej w statucie Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego. Po zakończeniu konkursu dane osobowe przetwarzane będą w związku z obowiązkiem archiwizacji dokumentów wynikających z przepisów ustawy z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach - Podstawa prawna art. 6 ust. 1 lit. c RODO w zw. z art. 5 ust. 1 ustawy o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach.

Dane osobowe laureatów konkursu: Dane osobowe laureatów konkursu mogą być publikowane na stronie Administratora, po wyrażeniu zgody - Podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit. a RODO. Dane publikowane będą ograniczone do: imienia i nazwiska, uczelni, wydziału, kierunku i tytułu pracy magisterskiej.

Dobrowolność: Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak niezbędne do udziału w konkursie.

Udostępnianie danych: Dane osobowe będą przekazywane wyłącznie podmiotom uprawnionym do ich przetwarzania na podstawie przepisów prawa (m.in. urząd skarbowy) lub na podstawie umowy zawartej z Administratorem danych, w szczególności dostawcy usług IT, w tym Google (usługa Google Forms i Google Drive), na podstawie odpowiednich umów powierzenia przetwarzania danych..

Okres przechowywania danych: Po zakończeniu konkursu dane osobowe będą przechowywane zgodnie z obowiązującą Instrukcją Kancelaryjną, a także przepisami prawa o archiwizacji dokumentów. Dane przetwarzane na podstawie zgody będą przechowywane do momentu jej cofnięcia lub ustania celu przetwarzania.

Prawa osób, których dane dotyczą: Osoby te mają prawo do:

dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii,

poprawienia swoich danych, jeśli są nieprawidłowe lub niekompletne,

usunięcia danych, w sytuacji gdy wcześniej wyraziły zgodę na przetwarzanie danych osobowych,

ograniczenia przetwarzania,
sprzeciwu wobec przetwarzania danych.

Skargi: Osobom, których dane dotyczą przysługuje prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

Cofnięcie zgody: Osoba, której dane osobowe są przetwarzane przez Administratora, ma prawo w każdej chwili wycofać zgodę na przetwarzanie jej danych osobowych w zakresie, w jakim takiej zgody udzieliła. Cofnięcie zgody nie będzie miało jednak wpływu na przetwarzanie, którego dokonano na podstawie zgody tej osoby przed jej cofnięciem.

Źródło danych: Dane mogliśmy pozyskać bezpośrednio od autora pracy, lub od wnioskodawcy (np.: promotora pracy), który zgłosił pracę do konkursu. Zakres przetwarzanych danych to: dane identyfikacyjne (imię, nazwisko), dane kontaktowe (adres do korespondencji, e-mail, numer telefonu), dane dotyczące uczelni (wydział, kierunek studiów, na którym obroniono pracę i nazwa uczelni)

Przekazywanie danych osobowych do państwa trzeciego (usa): Dane osobowe uczestników mogą być przetwarzane z wykorzystaniem narzędzi dostarczanych przez Google Ireland Limited, Gordon House, Barrow Street, Dublin 4, Irlandia.

W związku z wykorzystaniem narzędzi Google (w szczególności Google Forms), dane osobowe mogą być przekazywane do państw spoza Europejskiego Obszaru Gospodarczego, w tym do Stanów Zjednoczonych Ameryki (USA).

Przekazywanie danych odbywa się na podstawie standardowych klauzul umownych zatwierdzonych przez Komisję Europejską, które zapewniają odpowiedni poziom ochrony danych.

Należy jednak pamiętać, że przepisy USA mogą umożliwiać dostęp do danych przez tamtejsze służby publiczne, co może ograniczać gwarancje wynikające z RODO.

Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych przez Google znajdują się w polityce prywatności Google: <https://policies.google.com/privacy>

Załącznik numer 4

Zgoda na opublikowanie danych osobowych Laureata Konkursu

Wyrażam zgodę/nie wyrażam zgody ¹⁾ na przetwarzanie przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego moich danych osobowych: imienia i nazwiska oraz wydziału i kierunku studiów oraz nazwy uczelni na której obroniono pracę, w ramach Konkursu na najlepszą pracę magisterską z zakresu wiedzy o teatrze, widowisk i performansu w celu ogłoszenia wyników:

- na stronie internetowej Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego <https://www.instytut-teatralny.pl/>

Pamiętaj, że masz prawo wycofać swoją zgodę na opublikowanie ww. danych w każdej chwili, w takim zakresie, w jakim ta zgoda została udzielona. Cofnięcie zgody nie będzie miało jednak wpływu na przetwarzanie, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.

Informacje o przetwarzaniu danych znajdują się w załączniku nr 3 do Regulaminu Konkursu.

¹⁾ niepotrzebne skreślić

Data:

Podpis: