

REGULAMIN KONKURSU

30. FESTIWALU MEDIÓW CZŁOWIEK W ZAGROŻENIU

I POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorem Konkursu filmów dokumentalnych, określanym dalej jako Filmy, oraz Konkursu reportaży telewizyjnych, określanym dalej jako Reportaże, w czasie 30. Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu, jest Muzeum Kinematografii w Łodzi, zwane dalej Organizatorem.
2. 30. Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu odbędzie się w dniach **24-28 listopada 2020 r.** w Łodzi.
3. Regulamin określa zasady zgłaszania Filmów i Reportaży do Konkursów oraz przyznawania nagród w Konkursach.
4. Konkursy mają charakter otwarty – dla udziału w Konkursach nie ma znaczenia narodowość twórców i miejsce powstania Filmu lub Reportażu.
5. Celem Konkursu jest prezentacja Filmów i Reportaży podejmujących tematykę szeroko rozumianych zagrożeń stojących przed współczesnym człowiekiem oraz wyłonienie Filmów i Reportaży, zdaniem Jurorów, zasługujących na nagrodzenie. Organizator stawia sobie także za zadanie popularyzowanie filmu dokumentalnego, jako szczególnie ważnej dziedziny kinematografii.

II WARUNKI DOPUSZCZENIA FILMÓW DO SELEKCJI

1. Do Konkursu filmów dokumentalnych można zgłaszać Filmy, które stanowią odrębną całość artystyczną, a do Konkursu reportaży telewizyjnych można zgłaszać Reportaże, które stanowią odrębną całość artystyczną. Zgłoszenie jest bezpłatne.
2. Warunkiem dopuszczenia Filmu lub Reportażu do selekcji jest zgłoszenie Filmu lub Reportażu w terminie do **23 września 2020 r.** poprzez wypełnienie i podpisanie formularza zgłoszeniowego, który znajduje się na stronie internetowej www.czlowiekwzagrozeniu.pl.
3. Do udziału w Konkursach mogą zostać zakwalifikowane wyłącznie Filmy i Reportaże zrealizowane po 1 stycznia 2019 r. z wyjątkiem Filmów i Reportaży biorących udział w konkursach w 29. edycji Festiwalu.
4. W przypadku Filmów i Reportaży obcojęzycznych zgłoszony Film lub Reportaż musi posiadać napisy polskie lub angielskie. W przypadku ich braku Film lub Reportaż nie będą brane pod uwagę w selekcji.
5. Filmy i Reportaże do Konkursu mogą zgłaszać osoby fizyczne lub prawne lub inne jednostki organizacyjne. Zgłaszający Film lub Reportaż jest zobowiązany do złożenia w formularzu zgłoszeniowym oświadczenia, iż jest uprawniony do dokonania zgłoszenia i udzielenia Organizatorowi określonej w Regulaminie licencji do korzystania z Filmu lub Reportażu i materiałów towarzyszących, tj. że przysługują mu wszelkie prawa autorskie i prawa pokrewne (producenckie, wykonawcze) lub jest upoważniony przez dysponenta tych praw do działania w jego imieniu i na jego rzecz w zakresie objętym zgłoszeniem.
6. Zgłaszający oświadcza, że w zakresie objętym Regulaminem przysługują mu (lub jego Mocodawcy) wyłączne i niczym nieograniczone prawa do Filmu lub Reportażu i materiałów towarzyszących oraz że Film lub Reportaż i materiały nie są obciążone prawami osób trzecich i praw takich nie naruszają. Oświadcza ponadto (jeśli jest pełnomocnikiem), że jest prawidłowo umocowany do dokonania zgłoszenia i udzielenia licencji, a umocowanie w chwili dokonywania zgłoszenia nie wygasło, ani nie

zostało odwołane. W razie wystąpienia przez jakikolwiek podmiot do Organizatora z roszczeniami dotyczącymi naruszenia praw osób trzecich (w szczególności praw autorskich, wykonawczych, producenckich), zgłaszający zobowiązuje się zaspokoić w całości słuszne roszczenia tych osób i zwolnić Organizatora z obowiązku wszelkich świadczeń z tego tytułu.

7. Zgłaszający z chwilą przesłania zgłoszenia udziela Organizatorowi nieodpłatnej oraz niewyłącznej licencji na korzystanie z Filmu lub Reportaży i wszelkich innych przesłanych materiałów w następujący sposób (pola eksploatacji):

1) realizację maksymalnie trzech publicznych pokazów Filmu lub Reportaży w ramach Festiwalu lub jego kolejnych edycji;

2) zwielokrotnianie dowolną techniką (analogową, cyfrową) kopii i innych materiałów dla celów selekcji Filmu lub Reportaży;

3) korzystanie z trailera lub dowolnych fragmentów Filmu lub Reportaży (do 30 sekund), z tytułu oraz z materiałów towarzyszących (w szczególności fotosów, werków) dla celów promocyjnych poprzez ich publiczne wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie oraz publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu przez siebie wybranym (w szczególności w Internecie);

4) wykorzystanie wszystkich w/w materiałów do promocji kolejnych edycji Festiwalu.

8. Organizatorowi przysługuje prawo udzielania dalszych licencji (sublicencji) na korzystanie z fragmentów Filmu lub Reportaży i materiałów towarzyszących w zakresie objętym licencją, o której mowa w ust. 7, w tym w szczególności prawo udzielania sublicencji mediom (w tym nadawcom, portalom internetowym, kinom) na rozpowszechnianie fragmentów Filmu lub Reportaży (do 30 sekund), rozpowszechnianie trailera lub materiałów towarzyszących (w szczególności fotosów, werków).

9. Nadesłane do Organizatora kopie Filmu i Reportaży nie będą zwracane Zgłaszającemu. Znajdą się w archiwum Festiwalu.

10. Zgłaszający, będący osobą fizyczną, podając w formularzu zgłoszeniowym wskazane w nim dane osobowe wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych podanych w formularzu na potrzeby udziału w Konkursie (selekcja Filmów i Reportaży, komunikacja w celach związanych z realizacją Konkursu w ramach Festiwalu). Podanie swoich danych osobowych przez Zgłaszającego jest dobrowolne, ale ich niepodanie uniemożliwi wzięcie udziału w Konkursie w ramach Festiwalu. W przypadku, gdy Zgłaszający cofnie następnie swoją zgodę na przetwarzanie danych osobowych na potrzeby konkursu, to zgłoszony przez niego Film lub Reportaż traci – z dniem złożenia oświadczenia o cofnięciu zgody – prawo do udziału w konkursie, a jego Reportaż lub Film zostanie wykluczony z konkursu.

1) Administratorem danych osobowych zgłaszającego jest: Muzeum Kinematografii w Łodzi, adres: pl. Zwycięstwa 1 90-312 Łódź. Dane kontaktowe Administratora Danych Osobowych to: e-mail: iodo@kinomuzeum.pl, tel. 042 6740957

Dane osobowe będą przechowywane przez następujący okres: do czasu odwołania przez Zgłaszającego zgody na przetwarzanie danych osobowych. Zgłaszający oświadcza jednak, że ma świadomość i rozumie, że wycofanie zgody na przetwarzanie danych osobowych na potrzeby konkursu (żądanie usunięcia jego danych osobowych na potrzeby konkursu) przez Organizatora w trakcie trwania Festiwalu jest równoznaczne z wycofaniem Filmu lub Reportaży tego Zgłaszającego z udziału w Konkursie.

2) Dane osobowe będą także przetwarzane przez Administratora w celu zawarcia i wykonania umowy licencyjnej, na podstawie art. 6 ust. 1 pkt b) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO).

3) Dane osobowe będą także przetwarzane przez Administratora danych po zakończeniu licencji w celu realizacji przez Administratora danych obowiązku przechowywania dokumentów księgowych - na podstawie art. 6 ust. 1 pkt c) RODO w związku z art. 74 ust. 2 pkt 4 ustawy o rachunkowości.

4) Dane osobowe będą przechowywane przez okres:

a) na potrzeby zawarcia i realizacji umowy licencyjnej - do czasu jej zakończenia,

b) w celu realizacji obowiązku przechowywania dokumentów księgowych – przez okres 5 lat od początku roku następującego po roku obrotowym, w którym operacje, transakcje i postępowanie zostały ostatecznie zakończone, spłacone, rozliczone lub przedawnione.

5) Posiada Pani/Pan prawo żądania dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, prawo do uzyskania kopii danych, przenoszenia danych oraz prawo żądania ograniczenia przetwarzania danych.

6) Administrator danych informuje, że w prawie uzasadnionym interesie Administratora, czyli na podstawie art. 6 ust. 1 pkt f) RODO, dane osobowe Zgłaszającego będą również przetwarzane w celu dochodzenia roszczeń lub obrony przed roszczeniami z tytułu Umowy licencyjnej – do czasu aż te roszczenia się przedawnią.

7) Zgłaszający ma prawo wnieść w dowolnym momencie sprzeciw wobec przetwarzania dotyczących go danych osobowych w celu dochodzenia lub obrony roszczeń. Sprzeciw można złożyć w wygodny dla siebie sposób, w szczególności na adres e-mail lub adres kontaktowy wskazane w punkcie 1).

8) Zgłaszający ma prawo wniesienia skargi do Ochrony Danych Osobowych z siedzibą w Warszawie albo innego organu nadzorczego posiadającego kompetencję do rozpoznania skargi w dacie jej wniesienia, jeśli uzna, że przetwarzanie jego danych osobowych narusza przepisy ustawy o ochronie danych osobowych lub RODO.

W przypadku, gdyby dane osobowe podane w formularzu zgłoszeniowym dotyczyły innej osoby fizycznej niż Zgłaszający (w szczególności, gdy Zgłaszający jest osobą prawną lub inną jednostką organizacyjną), Zgłaszający powinien w terminie do dnia 23 września 2020 r. dostarczyć, na adres e-mail kontakt@czlowiekwzagrozeniu.pl, skan pisemnego oświadczenia tej osoby fizycznej o wyrażeniu zgody na przetwarzanie przez Organizatora jej danych osobowych w zakresie określonym w niniejszym punkcie oraz podpisanego przez osobę fizyczną egzemplarza niniejszego regulaminu (potwierdzenie spełnienia obowiązku informacyjnego wobec osoby fizycznej). Wiadomość e-mail powinna być zaszyfrowana.

III. SELEKCJA

1. Dyrektor Festiwalu powołuje Komisję Selekcyjną liczącą co najmniej trzy osoby.

2. Dyrektor Festiwalu zaprasza wybrane przez Komisję Selekcyjną Filmy do udziału w Konkursie filmów dokumentalnych oraz Reportaże do udziału w Konkursie reportaży telewizyjnych.

3. Dyrektor Festiwalu poinformuje do dnia 23 października 2020 r. o wynikach selekcji. Lista Filmów zakwalifikowanych do Konkursu zostanie opublikowana na stronach internetowych

www.czlowiekwzagrozeniu.pl oraz www.kinomuzeum.pl, a także w mediach społecznościowych. W przypadku zakwalifikowania Filmu do udziału w Konkursie, Organizator poinformuje Zgłaszającego e-mailowo lub telefonicznie.

4. Decyzje Dyrektora Festiwalu i Komisji Selekcyjnej są ostateczne.

5. Po otrzymaniu informacji o zakwalifikowaniu Filmu lub Reportażu do udziału w Konkursie, Zgłaszający jest zobowiązany do dostarczenia materiałów dotyczących filmu, w szczególności krótkiego opisu Filmu lub Reportażu (do 1000 znaków), trzech kadrów z filmu, listy dialogowej w języku oryginalnym i polskim

oraz

przesłania Organizatorowi kopii pokazowej Filmu lub Reportażu na nośniku DCP, BluRay, DVD lub 35 mm, albo wgrania pliku jakości DCP/BluRay na serwer Organizatora (zgodnie z instrukcją podaną na stronie www.czlowiekwzagrozeniu.pl) nie później do 19 listopada 2020 r.

6. Kopie pokazowe będą na życzenie Zgłaszającego zwracane mu na koszt Organizatora na adres podany przez Zgłaszającego na piśmie.

IV. NAGRODY

1. Dyrektor Festiwalu powołuje Jury Konkursu Filmów Dokumentalnych liczące od trzech do pięciu osób oraz Jury Konkursu Reportaży Telewizyjnych liczące trzy osoby.

2. Każde Jury wyłania ze swojego grona Przewodniczącego. W przypadku braku jednomyślności w Jury przy podejmowaniu decyzji odnośnie nagród, decyduje większość głosów. W przypadku braku większości głosów, decyduje głos Przewodniczącego Jury.

3. Jury Konkursu Filmów Dokumentalnych wybiera laureatów następujących nagród:

1) Grand Prix Festiwalu - Nagrody Miasta Łodzi w wysokości 15 tys. zł, która jest niepodzielna i może być przyznana tylko jedna (nagrodę wypłaca Muzeum Kinematografii w Łodzi);

2) Nagrody „Cierpliwe oko” im. Kazimierza Karabasza w wysokości 10 tys. zł od Narodowego Centrum Kultury (nagrodę wypłaca Narodowe Centrum Kultury);

3) Nagrody Stowarzyszenia Filmowców Polskich w wysokości 5 tys. zł (nagrodę wypłaca Muzeum Kinematografii w Łodzi);

4) Nagrody im. Aleksandra Kamińskiego w wysokości 5 tys. zł za przewycięzanie zagrożeń (nagrodę wypłaca Muzeum Kinematografii w Łodzi);

5) Medalu Fundacji Monumentum Iudaicum Lodzense dla najlepszego filmu o tematyce żydowskiej (nagrodę wręcza Fundacja Monumentum Iudaicum Lodzense).

4. Jury Konkursu Filmów Dokumentalnych wybiera laureatów następujących nagród:

1) Nagrody dla najlepszego reportażu w wysokości 5 tys. zł (nagrodę wypłaca Muzeum Kinematografii w Łodzi);

2) Nagrody Łódzkiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej w wysokości 2,5 tys. zł od Łódzkiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej (nagrodę wypłaca Muzeum Kinematografii w Łodzi);

3) Nagrody rzeczowej od Uniwersytetu III wieku im. Heleny Kretz (nagrodę wręcza Uniwersytet III wieku im. Heleny Kretz).

5. Każde Jury może wybrać laureatów nagród pozaregulaminowych lub przyznać wyróżnienia dla Filmów pokazywanych w Konkursie lub poza nim oraz nagrodzić twórców tych Filmów. Każde Jury jest uprawnione do podjęcia decyzji o nieprzyznaniu danej nagrody.

6. Decyzje Jury są ostateczne i nie stanowią decyzji w rozumieniu prawa administracyjnego.

7. Nagroda publiczności w wysokości 2,5 tys. zł ufundowana przez PKO Bank Polski (nagrodę wypłaca Muzeum Kinematografii w Łodzi) zostanie przyznana reżyserowi filmu biorącego udział w konkursie filmów dokumentalnych lub reportaży, biorącego udział w konkursie reportaży, który uzyska najwyższą średnią ocenę w głosowaniu publiczności. Każdy film i reportaż będzie oceniany w skali 1-6 (najwyższa nota: 6, najniższa: 1). W plebiscycie zwycięży film lub reportaż, który uzyska najwyższą średnią ocen. Kupony do głosowania będą wręczone widzom przed każdym pokazem konkursowym, wypełnione kupony można wrzucić do urn znajdujących się w Fabryce Sztuki w Łodzi i w Muzeum Kinematografii w Łodzi nie później niż 27 listopada 2020 roku o godz. 22 (głosy oddane inaczej niż na oryginalnych kuponach i po w/w terminie nie będą brane pod uwagę).

8. Nagrody finansowe wskazane powyżej są pomniejszone o podatek odprowadzany zgodnie z polskim prawem.

9. Instytucje kulturalne, sponsorzy, stowarzyszenia, osoby prywatne po konsultacji i za zgodą Dyrektora Festiwalu mogą przyznawać własne nagrody. Za przyznanie tych nagród Organizator nie odpowiada. Organizator nie będzie stroną jakichkolwiek umów będących podstawą przyznania tych nagród.

V. SPRAWY ORGANIZACYJNE

1. Twórcy Filmów i Reportaży prezentowanych w Konkursie przyjeżdżają na Festiwal na własny koszt. Za udział w spotkaniu z widzami Organizator wypłaca Twórcy honorarium.

2. Organizator zapewnia na swój koszt jeden nocleg reżyserom Filmów i Reportaży, które zostały zakwalifikowane do Konkursu oraz dodatkowo jeden nocleg reżyserom, którym Jury przyznało nagrody. W szczególnych przypadkach Organizator zapewni dodatkowe noclegi reżyserom, a także innym realizatorom lub bohaterom Filmu lub Reportaży.

3. Pokazy konkursowe i spotkania z twórcami będą odbywać się w kinie Kinematograf w Muzeum Kinematografii w Łodzi, pl. Zwycięstwa 1 oraz w Fabryce Sztuki w Łodzi (Art Inkubator), ul. Tymienieckiego 3.

4. Dodatkowych informacji udziela biuro festiwalu: Muzeum Kinematografii / Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu, 90-312 Łódź, pl. Zwycięstwa 1, e-mail: kontakt@czlowiekwzagrozeniu.pl, tel. 042 674 09 57.

VI UWAGI KOŃCOWE

1. Zgłoszenie Filmu lub Reportaży do selekcji i udział w Konkursie są równoznaczne z akceptacją wszystkich postanowień Regulaminu.

2. W przypadku wystąpienia jakichkolwiek kwestii spornych oraz w sprawach nieobjętych niniejszym Regulaminem ostatecznie decyduje Dyrektor Festiwalu.

3. Regulamin we wszystkich aspektach podlega prawu Rzeczypospolitej Polskiej.