

# REGULAMIN

---

## SCRIPT FIESTA 2020 Konkurs na koncepcję serialu telewizyjnego oraz scenariusz etiudy filmowej do 30 minut

### I. Cele Konkursu

#### §1

##### Przedmiot Konkursu

1. Niniejszy Regulamin określa warunki uczestnictwa w Konkursie „SCRIPT FIESTA 2020” (zwanym dalej „Konkuresem”). Regulamin określa również kryteria oraz sposób oceny prac konkursowych, sposób informowania o Konkursie i jego warunkach.
2. Przedmiotem Konkursu jest wybór:
  - 1) w Kategorii 1 - najlepszej koncepcji serialu telewizyjnego (I etap) i scenariusza odcinka pilotowego (II etap)
  - 2) w Kategorii 2 - najlepszego scenariusza etiudy filmowej do 30 minut.
3. Konkurs jest inicjatywą otwartą, przeznaczoną dla wszystkich zainteresowanych. Nie liczy się dotychczasowe doświadczenie ani fakt, czy ktoś jest profesjonalistą, czy amatorem. Każdy projekt rozpatrywany będzie indywidualnie, a jedyne kryterium oceny stanowić będzie jakość nadesłanych tekstów.
4. Przystępując do udziału w Konkursie, uczestnik wyraża zgodę na udział w nim na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie i akceptuje jego postanowienia.

#### §2

##### Misja Konkursu

Założeniem Organizatorów jest:

- 1) wspieranie rozwoju ambitnej i kreatywnej twórczości telewizyjnej, filmowej, literackiej,
- 2) popularyzacja dorobku młodych twórców filmowych;
- 3) promocja i wyróżnienie projektów scenariuszowych o szczególnych walorach artystycznych lub potencjale komercyjnym;
- 4) skierowanie uwagi na warsztat twórców seriali telewizyjnych, twórców etiud;
- 5) podniesienie jakości scenariuszy w polskich produkcjach serialowych i filmowych;
- 6) popularyzacja scenariopisarstwa i zwiększenie dostępności do profesji filmowych.

#### §3

##### Zadanie Konkursu

Organizatorzy stawiają przed sobą zadanie:

- 1) zachęcenia scenarzystów do stworzenia nowych projektów;
- 2) wyłonienia najbardziej obiecujących pomysłów - koncepcji i scenariuszy pilotów serialu telewizyjnego i etiudy .

### II. Organizatorzy

#### §4

##### Informacje o Organizatorach

1. Organizatorami Konkursu są:
  - 1) **Warszawska Szkoła Filmowa** - Uczelnia, z siedzibą przy ul. Generała Zajączka, 7, 01-518 Warszawa, NIP: 525-251-78-28, REGON: 145821227,
  - 2) **Fundacja Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy LATERNA MAGICA** z siedzibą: 01-518 Warszawa, ul. Generała Zajączka 7, wpisana do Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000196575, numer NIP: 123-101-38-88, REGON: 015678489;  
- zwani dalej, na potrzeby niniejszego regulaminu, Organizatorami.
2. Sponsorami Nagród w Konkursie, jest Warszawska Szkoła Filmowa - Uczelnia i Fundacja Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy LATERNA MAGICA.
3. Konkurs organizowany jest na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej, w okresie **od dnia 6 stycznia 2020 roku do dnia 8 marca 2020 roku.**

### **§6**

1. Wszelkie autorskie prawa majątkowe do formuły i koncepcji artystycznej Konkursu posiadają Organizatorzy.
2. Organizatorzy mogą zaprosić do współdziałania w organizacji Konkursu inne jednostki państwowe, społeczne i prywatne, które zamierzają wnieść swój rzeczowy lub finansowy wkład w przygotowanie i realizację Konkursu.
3. W kwestiach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie będą miały przepisy kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz inne powszechnie obowiązujące przepisy prawa.

## **III. Zasady uczestnictwa**

### **§7**

#### **Kategorie konkursów**

Konkurs podzielony jest na dwie kategorie:

- 1) Kategoria 1 - Koncepcja serialu telewizyjnego (I etap) i scenariusz odcinka pilotowego (II etap);
- 2) Kategoria 2 - Scenariusz etiudy filmowej do 30 minut.

### **§8**

#### **Kryterium kwalifikacji Uczestników**

1. Koncepcje serialu telewizyjnego, scenariusz etiudy filmowej do udziału w Konkursie mogą zgłaszać wyłącznie osoby fizyczne (zwane dalej Uczestnikami), które w dniu przystąpienia do Konkursu posiadają pełną zdolność do czynności prawnych oraz pełne prawo do dysponowania zgłaszanym tekstem.
2. W Konkursie mogą wziąć udział również zespoły osób, dokonujące zgłoszenia jako jeden uczestnik (zbiorowy). W takim przypadku osoby te traktowane będą jako współtwórcy zgłoszonych do udziału w Konkursie tekstów.

### **§9**

Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za zgłoszenia, które nie dotarły do nich, lub dotarły z opóźnieniem, na skutek przyczyn niezależnych (np. opóźnienie ze strony firm, które realizowały wysyłkę).

## **§10** **Nieodpłatność**

1. Udział w Konkursie jest całkowicie bezpłatny.
2. Koszty dostarczenia prac na Konkurs oraz koszty podróży na spotkanie z Jury (II etap Konkursu na koncepcję serialu) lub koszty podróży na ceremonię ogłoszenia wyników Konkursu pokrywa Uczestnik.

## **§11** **Prawa autorskie osobiste**

1. Do Konkursu mogą być zgłaszane wyłącznie oryginalne (własne) koncepcje seriali telewizyjnych i scenariusze etiud filmowych. Adaptacje oraz inne formy filmowe nie będą brane pod uwagę. Przez oryginalne koncepcje seriali telewizyjnych rozumie się prace spełniające wymogi art. 1 ust. 1 ustawy o prawie autorskich i prawach pokrewnych.
2. Prawa autorskie koncepcji seriali telewizyjnych i scenariuszy etiud filmowych zgłaszanych do udziału w Konkursie nie mogą być w żaden sposób ograniczone ani naruszać praw autorskich i dóbr osobistych osób trzecich.
3. Organizatorzy działają w dobrej wierze i nie ponoszą odpowiedzialności za naruszenie praw osób trzecich przez Uczestników powstałe w związku z udziałem w Konkursie. W szczególności Organizatorzy nie odpowiadają za naruszenia praw autorskich i dóbr osobistych powstałe w związku z dalszym wykorzystaniem koncepcji seriali telewizyjnych, koncepcji etiud filmowych zgłaszanej do udziału w Konkursie. W takim przypadku wszelkie konsekwencje i koszty obsługi prawnej wynikającej z ewentualnych roszczeń o naruszenie praw osób trzecich ponosi wyłącznie Uczestnik.

## **§12** **Dyskwalifikacja zgłoszenia**

Do udziału w Konkursie nie będą dopuszczone koncepcje seriali telewizyjnych, koncepcji etiud filmowych:

- 1) wykonane na odpłatne zlecenie,
- 2) zrealizowane przy udziale Jury lub Organizatorów,
- 3) do których prawa autorskie przysługują osobom trzecim.

## **§13** **Zgodność danych**

1. Uczestnicy ponoszą pełną odpowiedzialność za zgodność z prawdą danych umieszczonych w formularzu zgłoszeniowym.
2. Podanie nieprawdziwych, nieczytelnych lub niepełnych danych osobowych bądź niepodanie ich w ogóle powoduje wykluczenie z udziału w Konkursie.

## **IV. Kategoria 1 Konkursu - Koncepcja serialu telewizyjnego**

### **§14** **Koncepcja serialu telewizyjnego**

1. Poprzez koncepcję serialu telewizyjnego rozumie się dokument liczący od 5 do 10 stron, sporządzony na przygotowanym przez Organizatorów szablonie (**załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu**), zawierający:
  - 1) tytuł serialu;

- 2) ogólne założenia serialu telewizyjnego (gatunek, długość odcinka, ilość odcinków w sezonie, zakładana grupa docelowa);
  - 3) opis pomysłu na serial telewizyjny - 3 zdania;
  - 4) zarys głównych postaci - po 500 znaków ze spacjami o każdej z postaci;
  - 5) treatment pierwszego odcinka - maksymalnie 1800 znaków ze spacjami;
  - 6) zarys fabularny pierwszego sezonu - maksymalnie 1800 znaków ze spacjami;
  - 7) trzy kompletne sceny dialogowe z odcinka pilotowego napisane w formacie scenariusza filmowego.
1. Uczestnik Konkursu może nadesłać dowolną ilość koncepcji.
  2. Tematyka koncepcji scenariuszy seriali telewizyjnych jest dowolna, jednak szczególnie oczekiwane są projekty osadzone w realiach współczesnych.

## §15

### Etapy kategorii 1 Konkursu

1. Kategoria 1 Konkursu - Koncepcja serialu telewizyjnego podzielona jest dodatkowo na dwa etapy:
  - 1) **I etap (ogólny)**
    - a) Trwa od 6 stycznia do 3 lutego 2020.
    - b) Uczestnicy mają możliwość nadsyłania prac do **3 lutego**. Prace nadesłane z przekroczeniem tego terminu nie zostaną zakwalifikowane do Konkursu.
  - 2) **II etap (finałowy)**
    - a) Do II etapu Konkursu zostanie zakwalifikowanych maksymalnie 10 (dziesięciu) Uczestników.
    - b) Uczestnicy, którzy zakwalifikowali się do II etapu zostaną o tym poinformowani drogą mailową do dnia **17 lutego 2020**.
    - c) Informacje na temat wyników **I etapu Konkursu** będzie można znaleźć również w serwisie internetowym [www.scriptfiesta.pl](http://www.scriptfiesta.pl) i na stronie **Organizatora [www.szokolafilmowa.pl](http://www.szokolafilmowa.pl)** w dniu **17 lutego 2020r.**
    - d) Zakwalifikowani Uczestnicy zostaną zaproszeni na spotkanie z Jury, **celem rozmowy dotyczącej przedstawionej koncepcji.**
    - e) Do dnia **24 lutego** Uczestnicy prześlą organizatorom scenariusz odcinka pilotowego w formacie PDF na adres email podany w ogłoszeniu Konkursu oraz 1 kopię w formie papierowej na adres podany w §17.

## §16

### Przesłanie zgłoszeń - etap I

Koncepcję serialu telewizyjnego (**załącznik nr 1**) wraz z prawidłowo wypełnionym formularzem osobowym (**załącznik nr 2** do niniejszego Regulaminu) należy dostarczyć w nieprzekraczalnym terminie do **3 lutego 2020 r. do godziny 15:00** w dwóch formach:

- 1) w formie elektronicznej drogą mailową w nieedytowalnym formacie (PDF) na adres: **konkurs.serial@scriptfiesta.pl** oraz
- 2) w formie wydruku (jeden egzemplarz) umieszczonego w nieprzezroczystej kopercie, listem poleconym na adres:

Warszawska Szkoła Filmowa  
ul. Generała Zajęczka 7

01-518Warszawa

z dopiskiem: „**Script Fiesta Konkurs - Serial**”

lub dostarczyć osobiście do Działu Kreatywnego (mieszczącego się w pawilonie obok wejścia do budynku Warszawskiej Szkoły Filmowej przy ulicy Gen. Zajączka 7).

## §17

### Przesłanie Utworów - etap II

1. Uczestnicy wyłonieni w I etapie Konkursu zobowiązani są do przedstawienia Organizatorom scenariusza odcinka pilotowego (dalej **Utwór**), który stanowi dopełnienie koncepcji scenariuszowych nadesłanych w pierwszym etapie.
2. Utwory należy dostarczyć w nieprzekraczalnym terminie do **24 lutego 2020 r.** w dwóch formach:
  - 1) w formie elektronicznej drogą mailową na adres: **konkurs.serial@scriptfiesta.pl** w nieedytowalnym formacie (PDF) oraz
  - 2) w formie wydruku (jeden egzemplarz) umieszczonego w nieprzezroczystej kopercie, listem poleconym na adres:  
Warszawska Szkoła Filmowa  
ul. Generała Zajączka 7

01-518Warszawa

z dopiskiem: „**Script Fiesta Konkurs - Serial Etap II**”

lub dostarczyć osobiście do Działu Kreatywnego (mieszczącego się w pawilonie obok wejścia do budynku Warszawskiej Szkoły Filmowej przy ulicy Gen. Zajączka 7).

## §18

### Uwagi

1. Jediną podstawą do rejestracji zgłoszenia jest dostarczenie zgłoszenia w obu formach wskazanych §16 i §17 (w przypadku zakwalifikowania do II etapu). Zgłoszenia niekompletne będą automatycznie dyskwalifikowane.
2. Formularze zgłoszeniowe oraz szablony koncepcji serialu telewizyjnego dostępne są również na stronie internetowej [www.scriptfiesta.pl](http://www.scriptfiesta.pl).

## V. Kategoria 2 Konkursu - Scenariusz etiudy filmowej

## §19

### Scenariusz etiudy filmowej

1. Kategoria 2 Konkursu - Scenariusz etiudy filmowej do 30 minut przebiega jednoetapowo.
2. Każdy Uczestnik może nadesłać dowolną liczbę scenariuszy etiudy filmowej do 30 minut.
3. Zgłoszenie do kategorii 2 Konkursu powinno zawierać:
  - 1) Formularz zgłoszeniowy (**załącznik nr 3**), w tym tytuł, gatunek, logline, streszczenie na jedną stronę (maks.1800 znaków ze spacjami);
  - 2) Scenariusz liczący do 30 stron.
  - 3) Formularz osobowy (**załącznik nr 4** do niniejszego Regulaminu)

Tematyka scenariuszy etiud filmowych jest dowolna, w szczególności oczekiwane są projekty osadzone w realiach współczesnych.

## §20

Scenariusz etiudy filmowej wraz z prawidłowo wypełnionym formularzem zgłoszeniowym (**załącznik nr 3** do niniejszego Regulaminu) oraz formularzem osobowym (**załącznik nr 4** do

niniejszego Regulaminu) należy dostarczyć w nieprzekraczalnym terminie do **03 lutego 2020 r. do godziny 15:00** w dwóch formach:

- 1) w formie elektronicznej drogą mailową w nieedytowalnym formacie (PDF) na adres: **konkurs.etiuda@scriptfiesta.pl** oraz
- 2) w formie wydruku (jeden egzemplarz) umieszczonego w nieprzezroczystej kopercie, listem poleconym na adres:

Warszawska Szkoła Filmowa  
ul. Generała Zajączka 7

01-518Warszawa

z dopiskiem: „**Script Fiesta Konkurs - Etiuda**”

lub dostarczyć osobiście do Działu Kreatywnego (mieszczącego się w pawilonie obok wejścia do budynku Warszawskiej Szkoły Filmowej przy ulicy Gen. Zajączka 7).

## **VI. Zasady oceny Konkursu**

### **§21**

#### **Jury**

Zgłoszenia nadesłane do Kategorii 1 i 2 Konkursu zostaną ocenione przez specjalnie do tego celu powołane składy Jury złożone z profesjonalistów z branży filmowej, którzy posiadają doświadczenie i kwalifikacje do dokonywania oceny scenariuszy.

### **§22**

#### **Anonimowy charakter**

1. I etap Kategorii 1 i Kategoria 2 Konkursu mają charakter tajny (dane osobowe Uczestnika pozostają do wyłącznej wiadomości Organizatorów i nie będą znane członkom Jury na etapie oceny).
2. Na przygotowanym przez Organizatorów formularzu zgłoszeniowym koncepcji serialu (załącznik nr 1), formularzu zgłoszeniowym etiudy (załącznik nr 3) oraz w pliku scenariusza etiudy nie należy podawać jakichkolwiek danych osobowych Uczestnika.
3. II etap Kategorii 1 Konkursu (scenariusz odcinka pilotowego serialu) będzie miał charakter jawny. Finaliści będą mieli prawo do bezpośredniego zaprezentowania swoich Utworów Jury Finałowemu.

### **§23**

#### **Decyzje Jury**

1. Jury w swoich decyzjach będzie całkowicie niezależne. Głównym kryterium oceny będzie talent i efekty pracy Uczestników Konkursu oraz potencjał realizacyjny zgłoszonych koncepcji seriali telewizyjnych.
2. Decyzje Jury Finałowego są ostateczne i niepodważalne.

### **§24**

#### **Wydłużenie terminu**

W uzasadnionych przypadkach, takich jak niewystarczająca liczba otrzymanych zgłoszeń, Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość wydłużenia terminu zgłaszania projektów scenariuszowych.

## **VII. Nagrody i wyniki Konkursu**

### **§25**

#### **Wyniki Konkursu**

Informacje na temat wyników II etapu Kategorii I (Koncepcja serialu telewizyjnego oraz Kategorii II (scenariusz etiudy) Konkursu zostaną ogłoszone podczas oficjalnego finału Konkursu podczas ceremonii zamknięcia Festiwalu Script Fiesta.

### **§26**

#### **Nagroda w kategorii 1 i 2 Konkursu**

1. Nagrodą dla Zwycięzcy Konkursu w kategorii koncepcja serialu telewizyjnego będzie honorarium w wysokości 20.000 zł brutto (słownie: dwadzieścia tysięcy złotych brutto), w tym:
  - 1) 10.000 zł brutto (słownie: dziesięć tysięcy złotych brutto) - za koncepcję serialu telewizyjnego;
  - 2) 10.000 zł brutto (słownie: dziesięć tysięcy złotych brutto) - za Utwór (scenariusz odcinka pilotowego, dokładne opisy bohaterów, treatmenty odcinków całego serialu).
2. Nagrodą dla Zwycięzcy Konkursu w kategorii scenariusz etiudy będzie honorarium w wysokości 5 000 zł brutto (słownie: złotych brutto).
3. Nagroda zostanie wypłacona w ciągu 30 dni od daty ogłoszenia wyników II etapu Konkursu i podpisania umowy, o której mowa w §27 i 28.
4. Zobowiązania podatkowe związane z otrzymaniem niniejszej nagrody uregulują Organizatorzy.
5. Jury ma prawo dokonania podziału Nagrody pomiędzy Finalistów, przyznania Nagrody wyłącznie za koncepcję serialu telewizyjnego lub nieprzyznania Nagrody w ogóle. Powyższe dotyczy również kategorii 1 i Kategorii 2 Konkursu.

### **§27**

#### **Zawarcie umowy**

1. Zwycięzcy Konkursu kategorii 1 i 2 zobowiązują się zawrzeć umowę z Organizatorami, która pozwoli na korzystanie i rozporządzanie Utworem, zgodnie z postanowieniami §27 i §28 poniżej.
2. Zawarcie umowy z Organizatorami jest warunkiem wypłaty Nagrody dla Zwycięzcy Konkursu 1 i 2.

### **§28**

#### **Opcja powrotnego przeniesienia praw**

Jeżeli w okresie 2 (dwóch) lat liczonych od dnia zawarcia umowy zgodnie z § 26 i § 27, Organizatorzy nie skorzystają z praw, które nabyli wypłacając nagrodę i podpisując ww. umowę, wszystkie nabyte prawa powrotnie zostaną przeniesione na Zwycięzcę Konkursu, bez jednoczesnego obowiązku zwrotu nagrody, o ile Zwycięzca wystąpi z takim wnioskiem.

### **§ 29**

#### **Oświadczenie dotyczące przeniesienia praw.**

Organizatorzy oświadczają, że ich celem jest wyprodukowanie utworu na podstawie nabytych od Zwycięzcy Konkursu praw. W związku z powyższym, zobowiązują się do rozpatrzenia wszelkich ofert współpracy, koprodukcji a także rozpatrzenia oferty zbycia praw na rzecz podmiotów dysponujących możliwościami wyprodukowania utworu na podstawie nagrodzonego scenariusza.

### **§30**

#### **Wyczerpanie roszczeń**

Nagrody, o których mowa w Regulaminie są ostateczne i zaspokajają wszelkie roszczenia Zwycięzcy Konkursu wobec Organizatorów, płynące z tytułu wykonywania warunków umowy i udziału w Konkursie.

### **§31**

#### **Przeniesienie praw**

Celem korzystania i rozporządzania Utworem będzie zrealizowanie koncepcji serialu telewizyjnego, scenariusza etiudy filmowej przez Organizatorów na bazie Utworu. Na mocy Umowy, o której mowa w Regulaminu Zwycięzca wyraża zgodę na przeniesienie na Organizatorów wyłącznych praw autorskich do rozporządzania i korzystania z Utworu oraz na korzystanie z utworów zależnych w szczególności w zakresie:

- 1) prawa do utrwalania, zwielokrotnienia określoną techniką, wprowadzania do obrotu, publicznego wykonania lub publicznego odtwarzania, wyświetlania, najmu, dzierżawy, nadania za pomocą wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną i nadawania za pośrednictwem satelity oraz równoczesnego i integralnego nadawania Utworu nadawanego przez organizację telewizyjną,
- 2) prawa do publicznego rozpowszechniania w drodze każdej teletransmisji niezależnie od prawnej formy użytkowania danej instalacji teletransmisyjnej oraz stosunków prawnych z odbiorcą, w tym prawo do teletransmisji fragmentów w zapowiedziach programowych,
- 3) prawa do powielania Utworu (wykonania) w całości lub części, odpłatnego lub bezpłatnego rozpowszechniania, wynajmu, wypożyczania oraz udostępniania w inny sposób i archiwizacji powielonych kopii,
- 4) prawa do prezentacji Utworu wykonania całościowego lub częściowego, a w szczególności w kinach na lub z okazji targów, wystaw, festiwali lub konkursów w celach badawczych, poglądowych lub kontrolnych, oraz w ramach edukacji politycznej i kulturalnej, a także w służbach transkrypcyjnych,
- 5) prawa do przerabiania i przetwarzania Utworu z zachowaniem osobistych praw autorskich, w szczególności do dokonywania skrótów, podziału i udźwiękowienia w innym języku, przenoszenia na inne formy warsztatowe i eksploatacji w tych formach,
- 6) prawa do każdej eksploatacji telewizyjnej i kinowej oraz do sprzedawania, wynajmowania i wypożyczania do zarobkowego lub nie zarobkowego pokazu w kinach lub innych publicznych miejscach lub do zarobkowego albo nie zarobkowego odtwarzania przy pomocy projektora i ekranu,
- 7) prawa do sporządzania w celach eksploatacji audio-wizualnej i dźwiękowej kopii Utworu (wykonania) na wszelkiego rodzaju nośnikach obrazu i / lub dźwięku oraz do sprzedawania, wynajmowania i wypożyczania ich do zarobkowego lub nie zarobkowego publicznego odtwarzania na wszelkiego rodzaju urządzeniach odtwarzających,



- 8) prawa do eksploatacji postaci filmowych /Merchandising/ we wszelkich wymiarach i formach,
- 9) prawa do wykorzystania w mediach interaktywnych tj. prawa do powielania i rozpowszechniania utworów powstałych na bazie Utworu na nośnikach obrazu, dźwięku przeznaczonych wyłącznie lub głównie do użytku interaktywnego tzn. do indywidualnej obróbki, skracania lub wyimkowania, kształtowania lub innej zmiany produkcji albo jej pojedynczych składników obrazowych i / lub dźwiękowych, także łączenia z innymi dziełami,
- 10) prawa do wydania „insertów” z utworem / utworami powstałymi na podstawie Utworu.

### **§32**

#### **Dalsze przeniesienie praw**

Organizatorom przysługuje prawo przeniesienia na osoby trzecie praw i obowiązków wynikających z umowy.

## **VIII. Postanowienia ogólne**

### **§33**

#### **Postanowienia organizacyjne**

1. Uczestnicy Konkursu zobowiązują się stosować do poleceń porządkowo-organizacyjnych Organizatorów.
2. Udziału w Konkursie oznacza bezwarunkową zgodę na postanowienia niniejszego Regulaminu.
3. Organizatorzy mają prawo usunąć Uczestnika z udziału w Konkursie z powodu nieprzestrzegania zasad regulaminu.

### **§34**

#### **Przetwarzanie danych osobowych. Klauzula informacyjna**

1. Zgłaszając prace konkursowe Uczestnicy Konkursu udostępniają Organizatorom swoje dane osobowe w zakresie podanym w zgłoszeniu, w tym: imię, nazwisko, adres, adres e-mail, numer telefonu, nr dowodu osobistego, nr PESEL, adres zameldowania, w celu prowadzenia Konkursu, wyłonienia zwycięzcy i przyznania nagrody.
2. Organizatorzy są administratorami danych osobowych podanych w formularzach zgłoszeniowych.
3. **Inspektor danych osobowych** jest dostępny:  
za pomocą środków komunikacji elektronicznej: e- mail: [iod@szkolafilmowa.pl](mailto:iod@szkolafilmowa.pl) lub tel.  
887 555 104

Adres: ul G. Zajączka 7, 01-518 Warszawa,

4. Obowiązek podania przez Uczestnika danych osobowych bezpośrednio go dotyczących jest wymogiem związanym z udziałem w otwartym konkursie.
5. Dane osobowe Uczestników są przetwarzane zgodnie z przepisami Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE. Podstawą przetwarzania danych osobowych będzie fakt zgłoszenia się do udziału w Konkursie w celu jego przeprowadzenia i udziału w nim, w tym w celu zawarcia ewentualnej umowy ze Zwycięzcą Konkursu (art. 6 ust. 1 lit b i c RODO).

6. Dane osobowe Uczestników nie będą udostępniane do wglądu członkom Komisji Konkursowej w czasie prac Komisji w etapie tajnym. Członkom Komisji Konkursowej nie wolno będzie zbierać, utrzymywać ani powielać w żaden sposób udostępnionych im do wglądu danych.
7. Uczestnik ma prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, a także w uprawnionym przypadku prawo do żądania usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania.
8. Dane osobowe Uczestników, którzy nie zakwalifikowali się do kolejnych etapów zostaną usunięte niezwłocznie po ogłoszeniu listy finalistów.
9. Dane osobowe finalistów, którzy zakwalifikowali się do etapu II będą przetwarzane przez Organizatora do momentu podpisania ze zwycięzcą umowy. Po tym czasie dane finalistów, z którymi nie podpisano umowy zostaną usunięte.
10. Organizator zastrzega sobie możliwość publikowania listy Laureatów nagród na stronie internetowej: **www.scriptfiesta.pl**, przez cały okres trwania Konkursu oraz po jego zakończeniu. Na liście publikowane będzie imię i nazwisko oraz nazwa miejscowości zamieszkania Finalistów i Zwycięzcy Konkursu.
11. W niektórych sytuacjach mamy prawo przekazać dalej dane Uczestników:
  - 1) osobom upoważnionym przez Organizatorów – naszym pracownikom i współpracownikom, którzy muszą mieć dostęp do danych aby wykonywać swoje obowiązki;
  - 2) podmiotom przetwarzającym – którym Organizatorzy zlecają czynności wymagające przetwarzania danych, takim jak dostawcy usług IT; przy czym takie podmioty przetwarzają dane na podstawie umowy z Administratorem i wyłącznie zgodnie z poleceniami Administratora.

Ponadto dane będą udostępnione wówczas, gdy poproszą nas o to organy mające do tego prawo np. Sądy i organy ścigania.

Dane nie będą przekazywane do państw trzecich i organizacji międzynarodowej.

12. W odniesieniu do danych osobowych Uczestnika decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO.

13. Uczestnik posiada:

- 1) na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych go dotyczących;
- 2) na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania swoich danych osobowych;
- 3) na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO;
- 4) prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, że przetwarzanie danych osobowych go dotyczących narusza przepisy RODO;

14. Uczestnikowi nie przysługuje:

- 1) w związku z art. 17 ust. 3 lit. b lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
- 2) prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
- 3) na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. b i c RODO.

## §35

### Interpretacja

Ostateczna interpretacja niniejszego Regulaminu należy do Organizatorów.

### **§36**

#### **Nadzór merytoryczny i organizacyjny**

Sprawami związanymi z przygotowaniem i przebiegiem Konkursu zajmują się:

- 1) Katarzyna Malinowska – Dyrektor Artystyczna,
- 2) Ewa Maria Szczepanowska – Dyrektor Kreatywna.

### **§37**

#### **Informacje dodatkowe**

Szczegółowych informacji na temat **Konkursu** udziela biuro organizacyjne: e-mail: [festiwal@scriptfiesta.pl](mailto:festiwal@scriptfiesta.pl)

### **§38**

#### **Spory**

Wszelkie ewentualne spory związane z przeprowadzaniem Konkursu rozpatrywane będą przez właściwy miejscowo dla Organizatora sąd powszechny.

### **§39**

#### **Powszechna dostępność regulaminu**

Regulamin Konkursu dostępny jest na stronie internetowej [www.scriptfiesta.pl](http://www.scriptfiesta.pl) oraz stronie Organizatora [www.szkołafilmowa.pl](http://www.szkołafilmowa.pl). Każdy Uczestnik może otrzymać kopię Regulaminu, pod warunkiem przesłania pisemnej prośby na adres Organizatorów.

#### **Załączniki:**

1. Formularz zgłoszeniowy do Kategorii 1 Konkursu: Koncepcja serialu telewizyjnego
2. Formularz osobowy do Kategorii 1 Konkursu: Koncepcja serialu telewizyjnego
3. Formularz zgłoszeniowy do Kategorii 2 Konkursu: Scenariuszy etiudy
4. Formularz osobowy do Kategorii 2 Konkursu: Scenariuszy etiudy