**Załącznik nr 1d do Regulaminu Konkursu**

**Oświadczenie Uczestnika konkursu samodzielnie biorącego udział w konkursie/Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie dotyczące zgody na wykorzystanie pracy konkursowej i przeniesienie praw autorskich do pracy konkursowej.**

Przystępując do konkursu studialno-realizacyjnego na opracowanie koncepcji architektonicznej basenu krytego w Piasecznie oświadczam/y, iż Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie jak i każdy z Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie, wymienieni we wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz każdy z Autorów opracowania konkursowego, w przypadku jeśli nasza praca konkursowa zostanie nagrodzona I, II, III Nagrodą pieniężną lub wyróżnieniem pieniężnym, oświadczam/y, iż w dacie rozstrzygnięcia Konkursu przenosi/my na Organizatora autorskie prawa majątkowe do opracowania konkursowego na następujących polach eksploatacji:

* + 1. utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką na jakimkolwiek nośniku, w dowolnej skali, na potrzeby jakichkolwiek mediów, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz, taśmy światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
    2. umieszczenie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Organizatora lub podmiotu wskazanego przez Organizatora;
    3. wprowadzanie w dowolnej części do Internetu i pamięci komputera, umieszczaniu i wykorzystywaniu w ramach publikacji on-line;
    4. wykorzystanie w utworach multimedialnych;
    5. publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie   
       za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne, nadawane za pośrednictwem satelity i Internetu;
    6. wykorzystanie w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Organizatora jego programów, audycji i publikacji;
    7. sporządzenie wersji obcojęzycznych;

Powyższe przeniesienie następuje za wynagrodzeniem w ramach przewidzianej nagrody pieniężnej lub wyróżnienia. Oświadczam/y także, że z tego tytułu nie będziemy wymagać dodatkowego wynagrodzenia.

Jednocześnie wyrażamy zgodę na dokonanie przez Organizatora pierwszej prezentacji naszej pracy konkursowej.

Ponadto oświadczam/y, iż na wypadek spełnienia następujących warunków tj. jeśli:

* nasza praca konkursowa zostanie także nagrodzona nagrodą w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na szczegółowe opracowanie opracowania konkursowego,
* po przeprowadzeniu negocjacji nie dojdzie do zawarcia umowy z nami z przyczyn leżących po naszej stronie np. w przypadku wykluczenia Wykonawcy lub odmowy zawarcia umowy na zasadach wynikających z Regulaminu lub składanych przez nas oświadczeń,

wyrażamy zgodę na zlecenie opracowania innemu projektantowi naszej pracy konkursowej i w tym celu .akceptujemy przeniesienie praw autorskich do naszej pracy konkursowej na warunkach określonych poniżej, zobowiązując się do zawarcia z Organizatorem umowy o następującej treści\* :

(\*w przypadku, gdy kilku Uczestników Konkursu wspólnie ubiegało się o dopuszczenie do udziału w Konkursie, wówczas umowę podpisują wszyscy Uczestnicy lub ich pełnomocnik)

**UMOWA O PRZENIESIENIE**

**PRAW AUTORSKICH**

zawarta w dniu ....................... r. w Warszawie pomiędzy:

Gmina Piaseczno, ul. Kościuszki 5, 05-500 Piaseczno, zwaną dalej „**Organizatorem**”, reprezentowaną przez:

1. ……………………………………………………

2. ……………………………………………………

a

…………………………………………….

…………………………………, adres: ………………………………, wpisaną do …………………………… prowadzonego przez ………………………………………………………………. NIP ………………………………, REGON …………………………………, zwaną dalej „**Uczestnikiem Konkursu**”, reprezentowaną przez:

1. ……………………………………………………

2. ……………………………………………………

zwanymi łącznie „**Stronami**”, a odrębnie „**Stroną**”.

*Zwarzywszy, że:*

1. Organizator ogłosił konkurs studialno-realizacyjny na opracowanie koncepcji architektonicznej basenu krytego w Piasecznie, w którym nagrodami były nagrody pieniężne oraz zaproszenie do negocjacji w trybie z wolnej ręki jednego autora wybranej pracy konkursowej [dalej: „**Konkurs**”];

2. Jednym z wymogów stawianych w Regulaminie Konkursu, o którym mowa w pkt 1 powyżej, było zawarcie z Organizatorem po wyborze Laureata i przyznaniu mu, jako jednej z nagród, zaproszenia do negocjacji w trybie z wolnej ręki - w celu zawarcia umowy na szczegółowe opracowanie opracowania konkursowego,

3. Uczestnikowi Konkursu została przyznana nagroda w postaci nagrody pieniężnej oraz zaproszenia do negocjacji w trybie z wolnej ręki w celu zawarcia umowy na szczegółowe opracowanie opracowania konkursowego,

4. Strony przystąpiły do negocjacji, jednak nie doszło do podpisania umowy na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej, w związku z czym Organizatorowi przysługuje prawo do zlecenia opracowania innemu projektantowi pracy konkursowej Uczestnika Konkursu,

Strony postanawiają zawrzeć niniejszą Umowę [zwaną dalej „**Umową**”] o następującej treści:

## 

## § 1

**PRZENIESIENIE PRAW PRZEZ UCZESTNIKA KONKURSU**

1. Uczestnik Konkursu, stosownie do ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 880 ze zm.) [dalej: „**Prawo Autorskie**”] przenosi na Organizatora:
   1. całość autorskich praw majątkowych do utworów w rozumieniu przepisów Prawa Autorskiego wytworzonych przez Uczestnika Konkursu lub osoby, którymi posługiwał w związku z uczestnictwem w Konkursie, a w szczególności do Opracowania Konkursowego oraz;
   2. prawa zezwalania na wykonywanie praw zależnych, do utworów w rozumieniu przepisów Prawa Autorskiego powstałych w związku z uczestnictwem w Konkursie przez Uczestnika Konkursu lub osoby, którymi posługiwał, a w szczególności do Opracowania Konkursowego,

[dalej łącznie również jako: „**Utwór**”]

1. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 1 powyżej, obejmuje prawo do korzystania i rozporządzania Utworem w zakresach i na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w art. 50 Prawa Autorskiego, a w szczególności do:
   1. wykorzystywania w jakichkolwiek celach Organizatora związanych z Inwestycją, w szczególności w celu wykorzystania w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia Inwestycji, budowy, sprzedaży, realizacji inwestycji,
   2. wprowadzania do obrotu oryginału lub egzemplarzy Utworu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy Utworu,
   3. wielokrotnego publikowania, wielokrotnego udostępniania i przekazywania Utworu (oryginału lub kopii) w całości lub w części osobom trzecim,
   4. rozpowszechniania w sposób inny niż określony powyżej — publicznego prezentowania, wystawienia, wyświetlenia oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym także za pomocą połączeń internetowych oraz połączeń opartych na technologiach telefonii komórkowej (w tym umieszczenia na stronie internetowej Organizatora oraz w innych sieciach wewnętrznych Organizatora),
   5. dystrybucji Utworu, w szczególności jego ekspozycji i publicznego udostępniania w środkach masowego przekazu,
   6. utrwalania i zwielokrotnienia każdą możliwą techniką w nieograniczonej liczbie egzemplarzy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową na wszelkich znanych nośnikach,
   7. digitalizacji, wielokrotnego wprowadzenia i zapisywania w pamięci komputera,
   8. korzystania i rozporządzania zależnym prawem autorskim do Utworu w zakresie wymienionym w niniejszym ustępie w całości lub części, w tym poprzez łączenie z innymi utworami, opracowanie poprzez dodanie różnych elementów, uaktualnienie, modyfikację, tłumaczenie na różne języki.
   9. w zakresie utrwalania Utworu – na jakimkolwiek nośniku, niezależnie od standardu systemu i formatu;
   10. w zakresie zwielokrotniania Utworu – wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, w tym również na potrzeby wykorzystania w charakterze dóbr własności przemysłowej, w tym znaków towarowych, wzorów przemysłowych oraz oznaczeń przedsiębiorstwa;
   11. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których dany Utwór został utrwalony – wprowadzanie do obrotu, użyczenie, najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy, na któ­rych Utwór został utrwa­lony, w kraju i za granicą;
   12. w zakresie rozpowszechniania w sposób inny niż określony powyżej – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnienie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w sieci Internet oraz innych sieciach teleinformatycznych, platformach cyfrowych, wprowadzanie do obrotu elektronicznego, umieszczanie w zasobach komputera, wykorzystywanie podczas pokazów publicznych, przesyłanie przy wykorzystaniu środków przekazu obrazu lub dźwięku, utrwalanie na wszelkich znanych w chwili zawarcia Umowy nośnikach (np. pamięci typu pen-drive), kopiowanie przy zastosowaniu odpowiedniej techniki cyfrowej, rozpowszechnianie Utworu, użyczenie kopii Utworu.
2. Z chwilą przeniesienia praw wskazanych powyżej do Utworu na rzecz Organizatora, Uczestnik Konkursu przenosi na Organizatora prawa do wykonywania zależnych praw autorskich do Utworu (tj. prawo m. in. do tłumaczenia, przeróbek, adaptacji, opracowań, zmiany oraz aktualizacji) na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w Umowie (określonych w ust. 2 powyżej), oraz przenosi na Organizatora wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich. Organizator jest uprawniony do przenoszenia nabytych praw autorskich do Utworu na inne podmioty, bez żadnych ograniczeń oraz do decydowania o przystąpieniu do rozpowszechniania Utworu, a także formach i czasie jego rozpowszechniania. Przeniesienie autorskich praw majątkowych i praw zależnych do Utworu obejmuje również prawo do korzystania, pobierania pożytków i rozporządzenia wszelkimi opracowaniami Utworu wykonanymi przez Uczestnika Konkursu, na zlecenie Organizatora lub Sądu Konkursowego lub za zgodą Organizatora, bez konieczności uzyskiwania zgody Uczestnika Konkursu.
3. Przeniesienie praw wskazanych powyżej oraz przeniesienie własności egzemplarzy Utworu następuję z chwilą podpisania niniejszej Umowy.
4. Strony uzgadniają, że w ramach wynagrodzenia przysługującego Uczestnikowi Konkursu na podstawie niniejszej Umowy, z chwilą podpisania niniejszej Umowy, Organizator nabywa prawo pobierania i wtórnego wykorzystania wszystkich baz danych zawartych w Opracowaniu Konkursowym w rozumieniu Ustawy dnia 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych (Dz.U. z 2001 r. nr 128 poz. 1402 ze zm.), sporządzonych w celu realizacji Umowy, w całości i w części, tak co do jakości, jak i ilości.
5. Przeniesienie praw, o których mowa powyżej, nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania, ani też pod względem czasowym czy terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.

## § 2

**OŚWIADCZENIA STRON**

1. Uczestnik Konkursu gwarantuje, że na dzień przekazania Utworu posiada on całość praw autorskich do Utworu i wszystkich jego elementów, w związku z czym Organizatorowi przysługiwać będzie całość autorskich praw majątkowych i praw zależnych do Utworu.
2. Uczestnik Konkursu oświadcza, że prawa te wolne będą od wszelkich wad prawnych, praw lub roszczeń osób trzecich, w szczególności nie będą przedmiotem użytkowania, dzierżawy, licencji ani też żadnemu podmiotowi nie będzie przysługiwać prawo pierwokupu przedmiotowych praw w żadnym zakresie jak również, że nie zobowiąże się wobec żadnego podmiotu trzeciego do rozporządzenia przedmiotowymi prawami w jakiejkolwiek części.
3. Strony ustalają, iż umówione przeniesienie praw autorskich w zakresie wynikającym z niniejszej Umowy nie rodzi uszczerbku dla osobistych praw autorskich Uczestnika Konkursu do Utworu. Uczestnikowi przysługuje prawo do oznaczania Utworu własnym imieniem i nazwiskiem.
4. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Utworu lub jego części, następuje przejście na Organizatora własności nośnika, na którym Utwór lub jego część utrwalono.
5. Z chwilą przeniesienia praw, o których mowa w § 1 Umowy , Uczestnik Konkursu – w ramach Wynagrodzenia - udziela Organizatorowi wszelkich licencji niezbędnych do prawidłowego i legalnego korzystania przez czas nieoznaczony z jakichkolwiek Utworów, w stosunku do których ze względów prawnych nie możliwe jest przeniesienie autorskich praw majątkowych lub praw zależnych, użytych przy realizacji Przedmiotu Umowy, zarówno autorstwa Uczestnika Konkursu, jak i w odniesieniu do Utworów osób trzecich, na polach eksploatacji wskazanych w Umowie (wskazanych w § 1 ust. 2 powyżej).
6. W związku z zawarciem niniejszej Umowy Organizator może swobodnie zawrzeć umowę o szczegółowe opracowanie opracowania konkursowego (Utworu) z podmiotem trzecim posiadającym stosowne uprawnienia.
7. Uczestnikowi przysługuje prawo do sprawowania nadzoru autorskiego na odrębnie ustalonych zasadach (umowa o sprawowanie nadzoru autorskiego). Na wypadek niezawarcia przez Strony umowy o sprawowanie nadzoru autorskiego z przyczyn leżących po stronie Uczestnika Uczestnik upoważnia Organizatora do powierzenia wykonywania nadzoru autorskiego w jego imieniu innemu uprawnionemu projektantowi.

## § 3

**WYNAGRODZENIE**

1. Tytułem wynagrodzenia za przeniesienie praw wskazanych powyżej Organizator zapłaci Uczestnikowi Konkursu kwotę w wysokości 10 (dziesięć) % wartości netto szacowanego kosztu wykonania przedmiotu zamówienia wskazanego w pkt 2 Załącznika nr 6 do Regulaminu Konkursu tj. kwotę ……………………………….…. (………………………………………………………………………………) złotych, przy czym Strony wskazują, iż powyższa kwota stanowi wynagrodzenie godziwe ustalone z odwołaniem się do § 10 ust. 6 pkt 1 Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004 r. *w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym* (Dz.U.2004.130.1389).
2. Wynagrodzenie zostanie zapłacone w wysokości określonej powyżej, powiększonej o należny podatek VAT, w terminie 14 dni od otrzymania przez Organizatora prawidłowo wystawionej faktury .
3. Zapłata wynagrodzenia, o którym powyżej wyczerpuje roszczenia Uczestnika Konkursu z tytułu przeniesienia praw wskazanych powyżej na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji oraz przeniesienia własności egzemplarzy, na których Utwory utrwalono, a także udzielenia zezwolenia na korzystanie przez Organizatora z Utworu (licencja).

## § 4

**OBOWIĄZKI UCZESTNIKA KONKURSU**

1. W przypadku zaistnienia jakiejkolwiek wątpliwości co do przysługiwania Uczestnikowi całości praw autorskich zgodnie z oświadczeniem jak w §2.1 wyżej, Uczestnik Konkursu zobowiązuje się do niezwłocznego przekazania Organizatorowi, bez odrębnego wezwania, pisemnych oświadczeń wszystkich osób będących twórcami lub współtwórcami Utworu lub jego poszczególnych części, o wyrażeniu przez nie zgód i przyjęciu zobowiązań, o których mowa w niniejszej Umowie, przy jednoczesnym oświadczeniu, iż dzieje się to bez prawa tych osób do jakiegokolwiek wynagrodzenia od Organizatora. Uczestnik Konkursu oświadcza, zapewnia i gwarantuje, że przekazane oświadczenia twórców i współtwórców Utworu, pochodzić będą od wszystkich twórców i współtwórców Utworu, a zatem, że autorskie prawa niemajątkowe nie przysługują żadnym innym osobom.
2. Uczestnik Konkursu oświadcza także, że uzyska i przekaże Organizatorowi od twórców/współtwórców Utworu, określonych w pkt 1 wyżej, oświadczenie, iż nie będą oni wykonywać w stosunku do Utworu autorskich praw osobistych w zakresie oznaczania utworu imieniem i nazwiskiem twórcy oraz że w związku z tym, że żądają anonimowości w zakresie autorstwa Utworu, a tym samym zezwala Organizatorowi na rozpowszechnianie utworu bez oznaczania ich imieniem i nazwiskiem twórców.
3. Uczestnik Konkursu ma obowiązek przekazania Organizatorowi na jego wniosek niezwłocznie lecz w terminie nie dłuższym niż 7 dni wszelkich informacji i dokumentów umożliwiających Organizatorowi używanie, korzystanie i ochronę Utworu. Uczestnik Konkursu zobowiązuje się do uzyskania i okazania Organizatorowi wszelkiej możliwej dokumentacji potwierdzającej, że dysponuje prawami autorskimi do danego utworu powstałego w wyniku realizacji Umowy.
4. W razie wystąpienia przez osoby trzecie przeciwko Organizatorowi z roszczeniami z powodu naruszenia praw własności intelektualnej do Utworów, w tym w zakresie autorskich praw majątkowych, Uczestnik Konkursu jest zobowiązany, na każde żądanie Organizatora i w zakresie dozwolonym przez prawo, niezwłocznie wstąpić do toczącego się postępowania, a w razie braku takiej możliwości — wystąpić z interwencją uboczną po stronie Organizatora. Ponadto, Uczestnik Konkursu zapłaci w imieniu Organizatora na rzecz osoby trzeciej kwoty zasądzone w tym zakresie od Organizatora na jej rzecz tytułem odszkodowań i innych kosztów (w tym kosztów zastępstwa procesowego) lub kwoty wynikające z ugody sądowej lub przyznane na podstawie innego ostatecznego orzeczenia lub ostatecznej decyzji odpowiednich organów administracji publicznej, a w razie zapłacenia tych kwot bezpośrednio przez Organizatora – zwróci je Organizatorowi oraz wszelkie poniesione w związku z tym przez Organizatora koszty. W każdym wypadku Uczestnik Konkursu zwróci Organizatorowi poniesione przez niego uzasadnione koszty pomocy prawnej oraz doradztwa technicznego i prawnego związanych z obroną Organizatora przed roszczeniami osoby trzeciej, które nie zostały pokryte zasądzonymi/wyegzekwowanymi na rzecz Organizatora od osoby trzeciej kosztami zastępstwa procesowego.
5. Strony niezwłocznie zawiadomią się wzajemnie o wszelkich roszczeniach związanych z naruszeniem praw własności intelektualnej, w tym w zakresie autorskich praw majątkowych do Utworu, skierowanych przeciwko nim przez osoby trzecie, mających wpływ na realizację Umowy.
6. W przypadku, gdyby okazało się, że Utwór ma wady prawne, Uczestnik Konkursu przejmie na siebie wszelkie związane z tym ewentualne roszczenia osób trzecich, zwalniając na zasadzie art. 392 k.c. Organizatora z wszelkiej odpowiedzialności i ponosząc wszelkie koszty w tym zakresie, w tym koszty związane z obroną Organizatora przed tymi roszczeniami.

## § 5

## POSTANOWIENIE KOŃCOWE

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy obowiązującego prawa, w szczególności kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Strony zgodnie postanawiają, iż postanowienia Umowy należy interpretować w sposób zapewniający nabycie całości praw autorskich przez Organizatora w najszerszym możliwym zakresie.
3. Spory związane z realizacją niniejszej Umowy będą rozstrzygane polubownie w drodze prowadzonych w dobrej wierze negocjacji.
4. Wszelkie spory powstałe na gruncie niniejszej umowy rozpoznawane będą przez odpowiedni sąd powszechny właściwy ze względu na siedzibę Organizatora – biuro w Warszawie.
5. Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności i są wprowadzane w formie aneksu.
6. Umowę sporządzono w dwóch jednakowo brzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Uczestnik Konkursu | Organizator |

………………………… ……………………………………………….**1** *(miejscowość i data) (czytelny podpis osoby lub osób uprawnionych*

*do reprezentowania Uczestnika konkursu*

*występującego samodzielnie albo czytelny podpis osoby uprawnionej do reprezentowania*

*Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie)*

**1** Podpisuje Uczestnik składający wniosek lub jego pełnomocnik. W przypadku Uczestników wspólnie biorących udział w Konkursie oświadczenie podpisuje pełnomocnik w imieniu Uczestników wspólnie biorących udział w Konkursie