

SCRIPT FIESTA 2019
konkurs na koncepcję, treatment i scenariusz serialu telewizyjnego, scenariusz etiudy filmowej do 30 minut i scenariusz gry komputerowej.

REGULAMIN

I. Cele Konkursu:

§1

1. Niniejszy Regulamin określa warunki uczestnictwa w **Konkursie „SCRIPT FIESTA”** (zwanym dalej „**Konkursem**”). Regulamin określa również kryteria oraz sposób oceny prac konkursowych, sposób informowania o Konkursie i jego warunkach.
2. Przedmiotem **Konkursu na koncepcję, treatment, i scenariusz serialu telewizyjnego, scenariusz etiudy filmowej do 30 minut oraz scenariusz gry komputerowej** jest wybór scenariusza serialu telewizyjnego, scenariusza etiudy filmowej do 30 minut i scenariusza gry komputerowej.
3. **Konkurs** jest inicjatywą otwartą, przeznaczoną dla wszystkich zainteresowanych. Nie liczy się dotychczasowe doświadczenie, ani fakt, czy ktoś jest profesjonalistą, czy amatorem. Każdy projekt rozpatrywany będzie indywidualnie, a jedyne kryterium oceny stanowić będzie jakość nadesłanych tekstów.
4. Przystępując do udziału w **Konkursie** uczestnik wyraża zgodę na udział w nim na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie i akceptuje jego postanowienia.

§2

Misją **Konkursu** jest:

- 1) wspieranie rozwoju ambitnej i kreatywnej twórczości telewizyjnej, filmowej, literackiej, gier komputerowych;
- 2) popularyzacja dorobku młodych twórców filmowych i twórców gier;
- 3) promocja i wyróżnienie projektów scenariuszowych o szczególnych walorach artystycznych lub potencjale komercyjnym;
- 4) skierowanie uwagi na warsztat twórców seriali telewizyjnych, twórców etiud i twórców gier;
- 5) podniesienie jakości scenariuszy w polskich produkcjach serialowych, filmowych, gier komputerowych

§3

Zadaniem **Konkursu** jest:

- 1) zachęcenie scenarzystów do stworzenia nowych projektów;
- 2) wyłonienie najbardziej obiecujących pomysłów - koncepcji i scenariuszy serialu telewizyjnego, etiudy i gry komputerowej;

II. Formuła Konkursu:

§4

1. Organizatorami **Konkursu** są:
 - 1) Warszawska Szkoła Filmowa - Uczelnia, z siedzibą przy ul. Generała Zajęczka, 7, 01-518 Warszawa, NIP: 525-251-78-28, REGON: 145821227,
 - 2) Fundacja Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy LATERNA MAGICA z siedzibą: 01-518 Warszawa, ul. Generała Zajęczka 7, wpisana do Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000196575, numer NIP: 123-101-38-88, REGON: 015678489;
zwani dalej, na potrzeby niniejszego regulaminu, **Organizatorami**.
2. **Sponsorami Nagród w Konkursie**, jest Warszawska Szkoła Filmowa - Uczelnia i Fundacja Edukacji i Sztuki Filmowej Macieja Ślesickiego i Bogusława Lindy LATERNA MAGICA.
3. Konkurs organizowany jest na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej, w okresie **od dnia 23 października 2018 roku do dnia 5 kwietnia 2019 roku**.

§5

Wszelkie autorskie prawa majątkowe do formuły i koncepcji artystycznej **Konkursu** posiadają **Organizatorzy**.

§6

Za całość spraw związanych z przygotowaniem i przebiegiem **Konkursu** odpowiedzialny jest **Koordynator Organizacyjny**, powoływany przez **Organizatorów i Partnera**, posiadający decydujący głos w kwestiach spornych, nieobjętych regulaminem lub wymagających dodatkowych interpretacji.

§7

Organizatorzy mogą zaprosić do współdziałania w organizacji **Konkursu** inne jednostki państwowe, społeczne i prywatne, które zamierzają wnieść swój rzeczowy lub finansowy wkład w przygotowanie i realizację **Konkursu**.

§8

W kwestiach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie będą miały przepisy kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz inne powszechnie obowiązujące przepisy prawa.

III. Zasady uczestnictwa - wstęp

§9

1. **Konkurs** podzielony jest na 3 kategorie:
 - 1) Kategoria 1 - Koncepcja serialu telewizyjnego;
 - 2) Kategoria 2 - Scenariusz etiudy filmowej do 30 minut;
 - 3) Kategoria 3 – Scenariusz gry komputerowej;
2. Kategoria 1 – Koncepcja serialu telewizyjnego podzielona jest dodatkowo na dwa etapy: ogólny i finałowy:

- 1) W I etapie **Konkursu** każdy **Uczestnik** może nadesłać dowolną liczbę **koncepcji serialu telewizyjnego**.
- 2) Do II etapu **Konkursu** zostaną zaproszeni wyłącznie zwycięzcy I etapu („**Finaliści**”) w liczbie od 3 do 10 finalistów.
3. Kategoria 2- Scenariusz etiudy filmowej do 30 minut przebiega jednoetapowo, a każdy Uczestnik może nadesłać dowolną liczbę scenariuszy etiudy filmowej do 30 minut
4. Kategoria 3 – Scenariusz gry komputerowej przebiega jednoetapowo, a każdy Uczestnik może nadesłać dowolną liczbę scenariuszy gry komputerowej;

§10

1. Poprzez **koncepcję serialu telewizyjnego** rozumie się dokument liczący od 5 do 10 stron, **sporządzony na przygotowanym przez Organizatorów szablonie**, zawierający:
 - 1) tytuł serialu;
 - 2) ogólne założenia serialu telewizyjnego (gatunek, długość odcinka, ilość odcinków w sezonie, zakładana grupa docelowa);
 - 3) opis pomysłu na serial telewizyjny - 3 zdania;
 - 4) zarys głównych postaci - po 500 znaków ze spacjami o każdej z postaci;
 - 5) treatment pierwszego odcinka - maksymalnie 1800 znaków ze spacjami;
 - 6) zarys fabularny pierwszego sezonu - maksymalnie 1800 znaków ze spacjami;
 - 7) trzy kompletne sceny dialogowe z odcinka pilotowego napisane w formie scenariusza filmowego.
2. **Uczestnik** konkursu może nadesłać dowolną ilość koncepcji.

§11

1. Poprzez **scenariusz etiudy filmowej** rozumie się dokument **sporządzony na przygotowanym przez Organizatorów szablonie**, zawierający:
 - 1) Tytuł, gatunek, logline;
 - 2) Streszczenie na jedną stronę (maks.1800 znaków ze spacjami);
 - 3) scenariusz liczący do 30 stron.
2. **Uczestnik** konkursu może nadesłać dowolną ilość koncepcji.

§12

1. Poprzez **scenariusz gry komputerowej** rozumie się dokument **sporządzony na przygotowanym przez Organizatorów szablonie**, zawierający:
 - 1) Nazwisko Autora
 - 2) Tytuł
 - 3) Cele gracza
 - 4) Główne mechanizmy rozgrywki
 - 5) USP's
 - 6) Gatunek
 - 7) Grupę Docelową
 - 8) Konkurencję
 - 9) Sterowanie
 - 10)Sprzęt docelowy

- 11)Opis postaci
- 12)Zarys fabuły
- 13)Opis reprezentatywnej porcji rozgrywki
- 14)Kluczowe dialogi wraz z wyborami
- 15)Interakcję gracza z grą i zasady tych interakcji
- 16)Moodboard

2.Gra musi spełniać poniższe zasady:

- 1) Single player
- 2) Oparta o fabułę
- 3) Na nie więcej niż 5h rozgrywki
- 4) Fabuła rozpisana w formie grafu wydarzeń z zaznaczonymi decyzjami gracza

3.Do scenariusza należy dołączyć **graf przebiegu fabuły wraz z kluczowymi decyzjami gracza i rozwidleniami.**

3.Uczestnik konkursu może nadesłać dowolną ilość scenariuszy.

§13

Koncepcje serialu telewizyjnego, scenariusz etiudy filmowej i scenariusz gry komputerowej do udziału w **Konkursie** mogą zgłaszać wyłącznie osoby fizyczne (zwane dalej **Uczestnikiem**), które w dniu przystąpienia do **Konkursu** posiadają pełną zdolność do czynności prawnych oraz pełne prawo do dysponowania zgłaszanym tekstem. W **Konkursie** mogą wziąć udział również zespoły osób, dokonujące zgłoszenia jako jeden uczestnik (zbiorowy). W takim przypadku osoby te traktowane będą jako współtwórcy zgłoszonych do udziału w **Konkursie** tekstów.

§13

Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za **koncepcje seriali telewizyjnych, scenariusze etiud filmowych i scenariusze gier komputerowych**, które nie dotarły do nich, lub dotarły z opóźnieniem, na skutek przyczyn niezależnych (np. opóźnienie ze strony firm, które realizowały wysyłkę).

§14

Udział w **Konkursie** jest całkowicie bezpłatny. Koszty dostarczenia pracy w **Konkursie** pokrywa **Uczestnik**.

§15

Do **Konkursu** mogą być zgłaszane wyłącznie **oryginalne (własne) koncepcje seriali telewizyjnych, scenariusze etiud filmowych i scenariusze gier komputerowych**. Adaptacje oraz inne formy filmowe nie będą brane pod uwagę. Przez oryginalne koncepcje seriali telewizyjnych rozumie się prace spełniające wymogi art. 1 ust. 1 ustawy o prawie autorskich i prawach pokrewnych.

§16

Prawa autorskie **koncepcji seriali telewizyjnych, koncepcji etiud filmowych i scenariuszy gier komputerowych** zgłaszanych do udziału w **Konkursie** nie mogą być w żaden sposób ograniczone ani naruszać praw autorskich i dóbr osobistych osób trzecich.

§17

Organizatorzy działają w dobrej wierze i nie ponoszą odpowiedzialności za naruszenie praw osób trzecich przez **Uczestników** powstałe w związku z udziałem w **Konkursie**. W szczególności **Organizatorzy** nie odpowiadają za naruszenia praw autorskich i dóbr osobistych powstałe w związku z dalszym wykorzystaniem **koncepcji seriali telewizyjnych, koncepcji etiud filmowych i scenariuszy gier komputerowych** zgłaszanej do udziału w **Konkursie**. W takim przypadku wszelkie konsekwencje i koszty obsługi prawnej wynikającej z ewentualnych roszczeń o naruszenie praw osób trzecich przechodzą wyłącznie na **Uczestnika**.

§18

Tematyka **koncepcji seriali telewizyjnych, koncepcji etiud filmowych i scenariuszy gier komputerowych** jest dowolna, w szczególności oczekiwane są projekty osadzone w realiach współczesnych.

§19

Do udziału w **Konkursie** nie będą dopuszczone **koncepcji seriali telewizyjnych, koncepcji etiud filmowych i scenariuszy gier komputerowych** :

1. wykonane na odpłatne zlecenie,
 - 1) zrealizowane przy udziale **Jury** lub **Organizatorów**,
 - 2) do których prawa autorskie przysługują osobom trzecim.

§20

Przy redakcji tekstów na potrzeby **Konkursu** należy uwzględnić ogólnie obowiązujące formy zapisu i zasady konstruowania scenariusza filmowego. Scenariusze muszą być napisane w formacie profesjonalnego scenariusza filmowego w programach do tego przeznaczonych. Jurorzy mają prawo odstąpienia od oceny tekstu , jeśli scenariusz nie jest sformatowany poprawnie.

IV. Zasady - I etap Konkursu, kategoria „Koncepcja serialu telewizyjnego”

§21

Koncepcję serialu telewizyjnego sporządzoną na przygotowanym przez Organizatorów szablonie (załącznik nr 1 do niniejszego regulaminu) wraz z dokładnie wypełnionym formularzem zgłoszeniowym (załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu) należy przesłać listem poleconym lub dostarczyć osobiście, w formie wydruku, w czterech jednobrzmiących egzemplarzach, w nieprzekraczalnym terminie do dnia 01 lutego 2019 r. do godziny 15:00 na adres:

Warszawska Szkoła Filmowa
ul. Generała Zajęczka 7
01-518 Warszawa

z dopiskiem:

„Script Fiesta Konkurs”

lub osobiście do Działu Kreatywnego (mieszczącego się w pawilonie obok wejścia do budynku Warszawskiej Szkoły Filmowej przy ulicy Gen. Zajęczka 7).

§22

1. Uwaga! Jedyną podstawą do rejestracji zgłoszenia jest **dostarczenie własnoręcznie podpisanego formularza zgłoszeniowego**.
2. Zgłoszenia, które nie zawierają czytelnie podpisanego formularza, będą automatycznie dyskwalifikowane.
2. **Formularze zgłoszeniowe oraz szablony koncepcji serialu telewizyjnego** dostępne są na stronie internetowej **www.scriptfiesta.pl**.
3. **Formularz zgłoszeniowy nie może być wysyłany drogą mailową!**

§23

Uczestnicy ponoszą pełną odpowiedzialność za zgodność z prawdą danych umieszczonych w **formularzu zgłoszeniowym**. Podanie nieprawdziwych, nieczytelnych lub niepełnych danych osobowych bądź niepodanie ich w ogóle powoduje wykluczenie z udziału w **Konkursie**.

§24

Koncepcje seriali telewizyjnych zgłoszone do udziału w I etapie **Konkursu** oceni specjalnie do tego celu powołane **Jury**, które wyłoni od trzech do dziesięciu **Finalistów Konkursu**.

§25

I etap **Konkursu** ma **charakter tajny** (dane osobowe **Uczestnika** pozostają do wyłącznej wiadomości **Organizatorów** i nie będą znane członkom **Jury** na etapie oceny). Na przygotowanym przez Organizatorów szablonie **koncepcji serialu telewizyjnego** nie należy podawać jakichkolwiek danych osobowych Uczestnika.

§26

Decyzje **Jury** są ostateczne i niepodważalne.

§27

Jury w swoich decyzjach będzie całkowicie niezależne. Głównym kryterium oceny będzie talent i efekty pracy **Uczestników Konkursu** oraz potencjał realizacyjny zgłoszonych **koncepcji seriali telewizyjnych**.

§28

Informacje na temat wyników **I etapu Konkursu** będzie można uzyskać telefonicznie lub znaleźć w serwisie internetowym **www.scriptfiesta.pl** i na stronie **Organizatora www.szkolafilmowa.pl** w dniu **20 lutego 2019r.**

§29

W przypadku niewyłonienia przez **Jury Konkursu** odpowiedniej liczby **Finalistów** lub otrzymania niewystarczającej liczby zgłoszeń, **Organizatorzy** zastrzegają sobie możliwość wydłużenia terminu zgłaszania projektów scenariuszowych.

V. Zasady - II etap Konkursu kategoria „Koncepcja serialu telewizyjnego”

§30

Do II etapu **Konkursu** zostaną zaproszeni wyłącznie zwycięzcy I etapu („**Finaliści**”). Lista **Finalistów** zostanie opublikowana w serwisie internetowym **www.scriptfiesta.pl** i na stronie **Organizatora www.szkolafilmowa.pl** w dniu **20 lutego 2019 r.**

25-26 lutego odbędą się spotkania Finalistów z członkami Jury celem analizy przedstawionych koncepcji i prezentacji sugestii Jury w kwestii rozpisania koncepcji na scenariusz odcinka pilotażowego.

§31

Finaliści **Konkursu** zobowiązują się do przedstawienia **Organizatorom** do dnia **19.03. 2019 r.** scenariusza odcinka pilotażowego (dalej „**Utwór**”), który stanowi uzupełnienie **koncepcji scenariuszowych** nadesłanych w pierwszym etapie.

§32

Utwory należy dostarczyć w nieprzekraczalnym terminie do dnia **19.03 2019 r.:** w formie wydruku, w czterech jednobrzmiących egzemplarzach, **listem poleconym** lub **osobiście** na adres:

Warszawska Szkoła Filmowa

ul. Generała Zajączka 7

01-518 Warszawa

z dopiskiem:

„**Script Fiesta Konkurs - II etap**”

§33

1. **Utwory** biorące udział w II etapie **Konkursu** oceni specjalnie do tego celu powołane **Jury Finalowe**, składające się z grona ekspertów i producentów, które wyłoni **Zwycięzcę Konkursu**.
2. II etap **Konkursu** będzie miał charakter jawny. **Finaliści** będą mieli prawo do bezpośredniego zaprezentowania swoich **Utworów Jury Finalowemu**.

§34

Informacje na temat wyników **II etapu Konkursu** zostaną ogłoszone podczas **oficjalnego finału Konkursu**.

§35

1. **Nagroda** dla Zwycięzcy **Konkursu w kategorii koncepcja serialu telewizyjnego** będzie honorarium w wysokości 20.000 zł brutto (słownie: dwadzieścia tysięcy złotych brutto), w tym:
 - 1) **10.000** zł brutto (słownie: dziesięć tysięcy złotych brutto) - za **koncepcję serialu telewizyjnego**;
 - 2) **10.000** zł brutto (słownie: dziesięć tysięcy złotych brutto) - za **Utwór** (scenariusz odcinka pilotażowego, dokładnie rozpisane opisy bohaterów, treatmenty odcinków);
2. **Nagroda** zostanie wypłacona w ciągu 30 dni od daty ogłoszenia wyników II etapu **Konkursu** i podpisania umowy, o której mowa w § 41.
3. Zobowiązania podatkowe związane z otrzymaniem niniejszej nagrody uregulują **Organizatorzy**.

§36

Decyzje **Jury Finalowego** są ostateczne i niepodważalne. Jury ma prawo dokonania podziału **Nagrody** pomiędzy **Finalistów**, przyznania **Nagrody** wyłącznie za **koncepcję serialu telewizyjnego** lub nie przyznania **Nagrody** w ogóle. Powyższe dotyczy również kategorii Etiudy Filmowej.

VI. Zasady- Kategoria 2 - Koncepcja etiudy filmowej do 30 minut.

§37

Koncepcję etiudy filmowej sporządzoną na przygotowanym przez Organizatorów szablonie (załącznik nr 3 do niniejszego regulaminu) wraz z dokładnie wypełnionym formularzem zgłoszeniowym (załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu) należy przesłać listem poleconym lub dostarczyć osobiście, w formie wydruku, w czterech jednobrzmiących egzemplarzach, w nieprzekraczalnym terminie do dnia 20 lutego 2019 r. do godziny 15:00 na adres:

Warszawska Szkoła Filmowa
ul. Generała Zajączka 7
01-518 Warszawa

z dopiskiem:

„Script Fiesta Konkurs -Etiuda”

lub osobiście do Działu Kreatywnego (mieszczącego się w pawilonie obok wejścia do budynku Warszawskiej Szkoły Filmowej przy ulicy Gen. Zajączka 7).

VII. Zasady- Kategoria 3 – Scenariusz gry komputerowej

§38

Scenariusz gry komputerowej sporządzony na przygotowanym przez Organizatorów szablonie (załącznik nr 6 do niniejszego regulaminu) oraz graf przebiegu fabuły wraz z kluczowymi decyzjami gracza i rozwidleniami wraz z dokładnie wypełnionym formularzem zgłoszeniowym (załącznik nr 5 do niniejszego regulaminu) należy przesłać listem poleconym lub dostarczyć osobiście, w formie wydruku, w czterech jednobrzmiących egzemplarzach, w nieprzekraczalnym terminie do dnia 20 lutego 2019 r. do godziny 15:00 na adres:

Warszawska Szkoła Filmowa
ul. Generała Zajączka 7
01-518 Warszawa

z dopiskiem:

„Script Fiesta Konkurs -Gra”

lub osobiście do Działu Kreatywnego (mieszczącego się w pawilonie obok wejścia do budynku Warszawskiej Szkoły Filmowej przy ulicy Gen. Zajączka 7).

§39

Informacje na temat wyników **Konkursu** zostaną ogłoszone podczas **oficjalnego finału Konkursu**.

§40

1. Nagrodą dla Zwycięzcy Konkursu w kategorii scenariusz gry komputerowej będzie honorarium w wysokości 5.000 zł brutto (słownie: pięć tysięcy złotych brutto)

2. **Nagroda** zostanie wypłacona w ciągu 30 dni od daty ogłoszenia wyników **Konkursu** i podpisania umowy, o której mowa w § 41.

3. Zobowiązania podatkowe związane z otrzymaniem niniejszej nagrody uregulują **Organizatorzy**.

§41

Decyzje **Jury Finalowego** są ostateczne i niepodważalne. Jury ma prawo dokonania podziału **Nagrody** pomiędzy **Finalistów**, przyznania **Nagrody** wyłącznie za **koncepcję serialu filmowej** lub nie przyznania **Nagrody** w ogóle. Powyższe dotyczy również kategorii Etiudy Filmowej.

VIII. Nagrody

§42

1. **Zwycięzcy Konkursu – trzech kategorii** zobowiązują się zawrzeć umowę z **Organizatorami**, która pozwoli na korzystanie i rozporządzanie **Utworem**, zgodnie z postanowieniami § 45 poniżej.

2. Zawarcie umowy z **Organizatorami** jest warunkiem wypłaty **Nagrody** dla **Zwycięzcy Konkursu**.

§43

Nagroda, o których mowa w Regulaminie stanowią wynagrodzenie za przeniesienie wszystkich praw do zwycięskiej **koncepcji serialu telewizyjnego, scenariusza etiudy filmowej i scenariusza gry komputerowej** na **Organizatorów**, w tym:

- 1) wynagrodzenie za przeniesienie praw majątkowych do **Utworu**,
- 2) wynagrodzenie za korzystanie i rozporządzanie **Utworem** i powstałymi na jego bazie utworami pochodnymi,
- 3) wynagrodzenie za wyłączne upoważnienie do wykonywania wszelkich praw zależnych do **Utworu**, w szczególności na polach eksploatacji określonych w § 41 poniżej.

§44

Nagrody, o których mowa w Regulaminie są ostateczne i zaspokajają wszelkie roszczenia **Zwycięzcy Konkursu** wobec **Organizatorów**, płynące z tytułu wykonywania warunków umowy i udziału w **Konkursie**.

§45

1. Po zakończeniu **Konkursu**, **Producent** zastrzega sobie prawo do współpracy nad kontynuacją nagrodzonego scenariusza, po jego akceptacji, w pierwszej kolejności ze **Zwycięzcą Konkursu**, w fazie produkcji **koncepcji serialu telewizyjnego, scenariusza etiudy filmowej i scenariusza gry komputerowej** na **Organizatorów**, o którym mowa w §41 Regulaminu.

2. Szczegółowe warunki współpracy pomiędzy **Producentem** a **Zwycięzcą Konkursu**, o której mowa w ust. 1 i 2 uregulowane zostaną w treści umowy z § 41 Regulaminu.

§46

Celem korzystania i rozporządzania **Utworem** będzie zrealizowanie **koncepcji serialu telewizyjnego, scenariusza etiudy filmowej i scenariusza gry komputerowej** na **Organizatorów** na bazie w/w **Utworu**. Na mocy umowy, o której mowa w §41 Regulaminu **Zwycięzca** wyraża zgodę na przeniesienie na **Organizatorów** wyłącznych praw autorskich do rozporządzania i korzystania z **Utworu** oraz na korzystanie z utworów zależnych z w zakresie:

- 1) prawa do utrwalania, zwielokrotnienia określoną techniką, wprowadzania do obrotu, publicznego wykonania lub publicznego odtwarzania, wyświetlania, najmu, dzierżawy, nadania za pomocą wizji lub fonii przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną i nadawania za pośrednictwem satelity oraz równoczesnego i integralnego nadawania Utworu nadawanego przez organizację telewizyjną,
- 2) prawa do publicznego rozpowszechniania w drodze każdej teletransmisji niezależnie od prawnej formy użytkowania danej instalacji teletransmisyjnej oraz stosunków prawnych z odbiorcą, w tym prawo do teletransmisji fragmentów w zapowiedziach programowych,
- 3) prawa do powielania **Utworu** (wykonania) w całości lub części, odpłatnego lub bezpłatnego rozpowszechniania, wynajmu, wypożyczania oraz udostępniania w inny sposób i archiwizacji powielonych kopii,
- 4) prawa do prezentacji **Utworu** wykonania całościowego lub częściowego, a w szczególności w kinach na lub z okazji targów, wystaw, festiwali lub konkursów w celach badawczych, pogładowych lub kontrolnych, oraz w ramach edukacji politycznej i kulturalnej, a także w służbach transkrypcyjnych,
- 5) prawa do przerabiania i przetwarzania **Utworu** z zachowaniem osobistych praw autorskich, w szczególności do dokonywania skrótów, podziału i udźwiękowienia w innym języku, przenoszenia na inne formy warsztatowe i eksploatacji w tych formach,
- 6) prawa do każdej eksploatacji telewizyjnej i kinowej oraz do sprzedawania, wynajmowania i wypożyczania do zarobkowego lub nie zarobkowego pokazu w kinach lub innych publicznych miejscach lub do zarobkowego albo nie zarobkowego odtwarzania przy pomocy projektora i ekranu,
- 7) prawa do sporządzania w celach eksploatacji audio-wizualnej i dźwiękowej kopii **Utworu** (wykonania) na wszelkiego rodzaju nośnikach obrazu i / lub dźwięku oraz do sprzedawania, wynajmowania i wypożyczania ich do zarobkowego lub nie zarobkowego publicznego odtwarzania na wszelkiego rodzaju urządzeniach odtwarzających,
- 8) prawa do eksploatacji postaci filmowych /Merchandising/ we wszelkich wymiarach i formach,
- 9) prawa do wykorzystania w mediach interaktywnych tj. prawa do powielania i rozpowszechniania utworów powstałych na bazie **Utworu** na nośnikach obrazu, dźwięku przeznaczonych wyłącznie lub głównie do użytku interaktywnego tzn. do indywidualnej obróbki, skracania lub wyimkowania, kształtowania lub innej zmiany produkcji albo jej pojedynczych składników obrazowych i / lub dźwiękowych, także łączenia z innymi dziełami,
- 10) prawa do wydania „insertów” z utworem / utworami powstałymi na podstawie **Utworu**.

§47

Organizatorom przysługuje prawo przeniesienia na osoby trzecie praw i obowiązków wynikających z umowy.

VI. Uwagi ogólne

§48

Uczestnicy Konkursu zobowiązują się stosować do poleceń porządkowo-organizacyjnych **Organizatorów**.

§49

1. Udziału w **Konkursie** oznacza bezwarunkową zgodę na postanowienia niniejszego Regulaminu.

2. **Organizatorzy** mają prawo usunąć **Uczestnika** z udziału w **Konkursie** z powodu nieprzestrzegania zasad regulaminu.

§50

1. Zgłaszając prace konkursowe Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych w zakresie podanym w zgłoszeniu, w tym: imię, nazwisko, adres, adres e-mail, numer telefonu przez Organizatorów, którzy są administratorami ich danych osobowych, w celu prowadzenia Konkursu, wyłonienia zwycięzcy i przyznania nagrody.
2. Dane osobowe Uczestników są przetwarzane zgodnie z przepisami Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
3. Dane osobowe Uczestników nie będą udostępniane do wglądu członkom Komisji Konkursowej w czasie prac Komisji. Członkom Komisji Konkursowej nie wolno będzie zbierać, utrzymywać ani powielać w żaden sposób udostępnionych im do wglądu danych.
4. Uczestnik ma prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, a także w uprawnionym przypadku prawo do żądania usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania.
5. Dane osobowe Uczestników, którzy nie zakwalifikowali się do kolejnych etapów zostaną usunięte niezwłocznie po ogłoszeniu listy finalistów.
6. Dane osobowe finalistów, którzy zakwalifikowali się do etapu II będą przetwarzane przez Organizatora do momentu podpisania ze zwycięzcą umowy. Po tym czasie dane finalistów, z którymi nie podpisano umowy zostaną usunięte.
7. Uczestnik ma prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, że przetwarzanie jego danych osobowych przez Organizatora narusza przepisy Rozporządzenia, o którym mowa w ust. 2.
8. Organizator zastrzega sobie możliwość publikowania listy Laureatów nagród na stronie internetowej: www.scriptfiesta.pl, przez cały okres trwania **Konkursu** oraz po jego zakończeniu. Na liście publikowane będzie imię i nazwisko oraz nazwa miejscowości zamieszkania **Finalistów** i **Zwycięzcy Konkursu**.

§ 51

Ostateczna interpretacja niniejszego Regulaminu należy do **Organizatorów**.

§52

Sprawami związanymi z przygotowaniem i przebiegiem **Konkursu** zajmują się:

- 1) Anna Bielak – Dyrektor Artystyczna,
- 2) Ewa Maria Szczepanowska – Dyrektor Kreatywna.

§53

Szczegółowych informacji na temat **Konkursu** udziela biuro organizacyjne:
e-mail: festiwal@scriptfiesta.pl

§54

Wszelkie ewentualne spory związane z przeprowadzaniem **Konkursu** rozpatrywane będą przez właściwy miejscowo dla **Organizatora** sąd powszechny.

§55

Regulamin **Konkursu** dostępny jest na stronie internetowej www.scriptfiesta.pl oraz stronie Organizatora www.szkołafilmowa.pl. Każdy **Uczestnik** może otrzymać kopię Regulaminu, pod warunkiem przesłania pisemnej prośby na adres **Organizatorów**.