**UMOWA**

**PRZENIESIENIA PRAW DO DZIEŁA**

zawarta w dniu […] w […], pomiędzy:

**Fundacją Artystyczna Podróż Hestii** z siedzibą w Sopocie, ul. Hestii 1, 81-731 Sopot, wpisaną do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej prowadzonego przez Sąd Rejonowy Gdańsk-Północ w Gdańsku, VIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000518962, o numerze NIP 5851469283 i numerze REGON 222134421 ustanowioną aktem notarialnym z dnia 30.06.2014 w kancelarii notarialnej Anny Tarasiuk przez Sopockie Towarzystwo Ubezpieczeń Ergo Hestia Spółka Akcyjna z siedzibą w Sopocie

reprezentowaną przez:

Panią Magdalenę Kąkolewską– Prezesa Zarządu

zwaną dalej „**Fundacją**”

a

**Panem/Panią** ……………………………(imię i nazwisko artysty), zamieszkałym/ą w …………………………………………………………... , posiadającym/ą nr PESEL: …………………, legitymującym/ą się dowodem osobistym o serii i nr ……………………………………………………………… Laureatem/ką Nagrody …………. 18. edycji Konkursu „Artystyczna Podróż Hestii”,

zwanym/ą dalej **„Laureatem**”

zwanych dalej łącznie „**Stronami”** lub odrębnie „**Stroną**”

o następującej treści:

**§ 1.**

1. Laureat oświadcza i zapewnia, że:
   * + 1. samodzielnie wykonał oryginalne dzieło pt. : „ ……………………”, stanowiące Załącznik nr 1 do niniejszej Umowy, które zostało wyłonione w 18. edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii (dalej: „**Konkurs**”) organizowanego przez Fundację, zwane dalej w Umowie „**Dziełem**”;
       2. przysługują mu w sposób nieograniczony wszelkie prawa do Dzieła, w tym nieograniczone autorskie prawa majątkowe, prawa pokrewne oraz prawa zależne;
       3. jest właścicielem wszelkich egzemplarzy Dzieła złożonych w ramach Konkursu.
2. Fundacja oświadcza, że przyjęła Dzieło w otrzymanej formie bez zastrzeżeń.
3. Strony oświadczają, że wartość Dzieła wynosi ......... złotych.
4. Strony oświadczają, że wartość nagrody przyznanej Laureatowi wynosi ......... złotych.

**§ 2.**

1. Laureat oświadcza, że:
   * + 1. przysługujące mu prawa do Dzieła, w tym autorskie prawa osobiste, autorskie prawa majątkowe oraz prawa pokrewne oraz prawo własności egzemplarzy Dzieła, nie są w żaden sposób ograniczone lub obciążone prawami osób trzecich;
       2. Dzieło nie narusza praw osób trzecich oraz nie mają miejsca żadne inne okoliczności, które mogłyby narazić Fundację na odpowiedzialność wobec osób trzecich z tytułu korzystania lub rozpowszechniania Dzieła;
       3. za wyjątkiem Fundacji, nie udzielił żadnej osobie licencji uprawniającej do korzystania z Dzieła oraz nie będzie udzielał takich licencji osobom trzecim w przyszłości;
       4. Laureat uzyskał zgodę na wykorzystanie i rozpowszechnianie wizerunku wszystkich osób, których wizerunek został utrwalony w Dziele;
       5. posiada wyłączne prawo do udzielania zezwoleń na rozporządzanie i korzystanie z opracowań Dzieła;
       6. Dzieło nie jest obciążone żadnymi wadami prawnymi lub fizycznymi, roszczeniami i innymi prawami osób trzecich, uniemożliwiającymi realizację niniejszej Umowy.

**§ 3.**

1. Na mocy niniejszej Umowy, Laureat z chwilą wyłonienia Laureatów Konkursu, za wynagrodzeniem ujętym w kwocie nagrody, w wykonaniu postanowień regulaminu Konkursu, przenosi na Organizatora nieograniczone pod względem czasowym i terytorialnym autorskie prawa majątkowe do Dzieła oraz prawa pokrewne do artystycznych wykonań i prawa pokrewne producenta fonogramu lub wideogramu zawartego w Dziele. Przeniesienie autorskich praw majątkowych, o których mowa w niniejszym ustępie, obejmuje wyłączne prawo do wykonywania autorskich praw zależnych do Dzieła oraz zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych do Dzieła oraz przenoszenia praw na inne osoby wraz z prawem do dokonywania w nich zmian i uprawnia do nieograniczonego w czasie i co do terytorium korzystania i rozporządzania Dziełem w kraju i za granicą, na wszystkich znanych polach eksploatacji, w szczególności na polach eksploatacji określonych w art. 50, art. 86 ust. 1 pkt 2) i art. 94 ust. 4 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a ponadto na następujących polach eksploatacji:
2. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania w całości lub w części - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową oraz multimedialną, niezależnie od standardu, systemu, formatu, na dowolnym nośniku, w tym w szczególności utrwalanie i zwielokrotnianie w dowolnej ilości i formie;
3. reprodukowanie Dzieła w całości lub fragmencie, w tym wydanie Dzieła w formie wydawnictwa książkowego;
4. publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie Dzieła, włącznie z miejscami dostępnymi za opłatą wstępu, w tym w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
5. wprowadzanie do obrotu w kraju i za granicą, w tym przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
6. użyczenie, najem, dzierżawa lub wymiana nośników, na których Dzieło utrwalono w tym elektroniczne użyczanie egzemplarzy oraz ich kopii;
7. nadawanie w całości lub w dowolnie wybranych fragmentach za pomocą wizji przewodowej oraz bezprzewodowej, jakąkolwiek techniką - niezależnie od systemu, standardu i formatu przez stację naziemną, nadawanie kablowe i za pośrednictwem satelity;
8. wprowadzenie Dzieła do pamięci komputera i do sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów i ich wykorzystanie na stronach internetowych, w utworach multimedialnych, w serwisach interaktywnych, udostępnianych za pośrednictwem Internetu i innych technik przekazu danych, w tym sieci telekomunikacyjnych, informatycznych i bezprzewodowych;
9. wykorzystanie Dzieła do celów promocyjnych i reklamy w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów; samodzielnie lub z innymi podmiotami, w tym utrwalania czy eksponowania Dzieła na znaczkach, plakietkach, plakatach, odznaczeniach lub innych, dowolnych technikach;
10. nagrywanie na urządzeniach służących do wielokrotnego odtwarzania za pomocą nośników obrazu;
11. przekazywanie i emitowanie w środkach masowego przekazu po utrwaleniu na nośnikach obrazu;
12. prawo do zgłoszenia Dzieła w charakterze znaku towarowego;
13. publiczne udostępnianie Dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym na stronach www.artystycznapodrozhestii.pl, www.ergohestia.pl oraz w innych mediach;
14. wykonywanie autorskich praw zależnych do Dzieła i zezwalanie na wykonywanie autorskich praw zależnych do Dzieła.
15. W zakresie utworów zależnych powstałych na podstawie Dzieła Laureat udziela Fundacji nieodwołalnej zgody na ich wykorzystanie w pełnym zakresie tożsamym z zakresem wykorzystania dzieła podstawowego na polach eksploatacji wymienionych w ust. 1.
16. Wraz z prawami autorskimi Laureat przenosi na Fundację, w ramach wynagrodzenia ujętego w kwocie nagrody, prawo własności wszystkich egzemplarzy, na jakich Dzieło zostało złożone w ramach Konkursu.
17. W przypadku utworów fotograficznych wraz z prawami autorskimi, Laureat przenosi na Fundację własność egzemplarza Dzieła, zgodną z wystawionym przez Laureata certyfikatem autentyczności pracy obejmującym zapis dotyczący: edycji pracy (1+1AP), formatu oraz techniki produkcji oryginału, wybranej przez Fundację podczas uroczystego rozstrzygnięcia Konkursu „Artystyczna Podróż Hestii” w 2019 r. Certyfikat autentyczności stanowi Załącznik nr 2 do niniejszej Umowy.
18. Laureat upoważnia także Fundację do wykonywania w jego imieniu przysługujących mu autorskich praw osobistych do Dzieła, w szczególności decydowania o dacie oraz miejscu publikacji Dzieła lub decydowania o wprowadzeniu zmian.
19. Fundacja ma prawo zbyć nabyte prawa lub upoważnić osoby trzecie do korzystania z uzyskanych zezwoleń.
20. Przez zezwolenia, o których mowa powyżej, rozumie się zezwolenia udzielone wyłącznie Fundacji. Zezwolenia te są nieodwołalne i nie są uzależnione od żadnych warunków oraz zostały udzielone bez prawa wypowiedzenia lub cofnięcia.

**§ 4.**

1. Strony ustalają, że przeniesienie praw i udzielenie zezwoleń, o których mowa w § 3 niniejszej Umowy, na wszystkich polach eksploatacji tam wskazanych następuje za wynagrodzeniem ujętym w kwocie nagrody przyznanej Laureatowi, w wykonaniu postanowień Regulaminu Konkursu.

# § 5.

1. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W zakresie nieuregulowanym niniejszą Umową stosuje się przepisy prawa polskiego.
3. Strony deklarują wolę polubownego załatwienia sporów, które mogą wyniknąć między nimi w związku z wykonywaniem niniejszej Umowy. W przypadku braku porozumienia między Stronami, spory wynikające z niniejszej Umowy będą poddane rozstrzygnięciu właściwego sądu powszechnego.
4. Następujące załączniki stanowią integralną część niniejszej Umowy:
5. Załącznik nr 1 – Dzieło
6. Załącznik nr 2 – Certyfikat autentyczności (dla utworów fotograficznych);
7. Umowa niniejsza sporządzona została w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

|  |  |
| --- | --- |
| Laureat | Fundacja |