

„Drzwi”
I edycja Konkursu o Nagrodę im. Chrisa Schwarza
2019

Regulamin

JURY:

Dr hab. Bogdan Achimescu – Artysta multidyscyplinarny; tworzy w zakresie malarstwa, grafiki, fotografii, video i instalacji. Wykładowca Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Christian Davis – Dziennikarz. Pisze o historii, polityce, sprawach międzynarodowych.

Bogdan Frymorgen - Producent i dziennikarz radiowy. Fotografik i niezależny kurator. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików i Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich.

Prof. Antony Polonsky – Historyk, ekspert w dziedzinie historii polsko – żydowskiej. Autor kilku książek i wielu publikacji naukowych.

Tomasz Strug (przewodniczący Jury)– Wicedyrektor Żydowskiego Muzeum Galicja w Krakowie, kurator wystaw prezentowanych w Muzeum i instytucjach partnerskich.

Hannele Tilles – Niezależna kuratorka, jurorka wielu międzynarodowych konkursów artystycznych.

Prof. Krystyna Zachwatowicz-Wajda – Scenograf teatralny i filmowy, aktorka, historyk sztuki. Profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

ZGŁOSZENIA:

1.1. Projekt konkursowy musi być możliwy do zrealizowania w przestrzeni Galerii Mirisch & Lebenheim Żydowskiego Muzeum Galicja w Krakowie (specyfikacja w załączniku nr 1).

1.2. Decyzje Jury są niepodważalne, uczestnictwo w Konkursie oznacza akceptację wszystkich punktów Regulaminu.

1.3. Organizator zastrzega sobie prawo niedopuszczenia do konkursu Projektów, których realizacja i ekspozycja według Organizatora jest niemożliwa z przyczyn technicznych bądź prawnych, lub z powodu nie spełniania wymogów bezpieczeństwa.

1.4. Zgłoszenia należy przysyłać przez formularz zgłoszeniowy dostępny na stronie internetowej Konkursu w zakładce strony Żydowskiego Muzeum Galicja, pod adresem: dla zgłoszeń w języku polskim

www.galiciajewishmuseum.org/pl/konkurs; dla zgłoszeń w języku angielskim

www.galiciajewishmuseum.org/en/competition.

Kompletne zgłoszenie musi zawierać:

a) notę biograficzną

b) skrócony opis projektu

c) reprodukcje 5 dotychczasowych prac / realizacji artystycznych

d) opis idei projektu wyjaśniający jego zasadność i zgodność z założeniami Konkursu

e) możliwie jak najbardziej szczegółowy opis techniczny projektu uwzględniający precyzyjne objaśnienie wykonania (wymiary, szacowana waga poszczególnych elementów itd.) i technologię; materiały pomocnicze takie jak rysunki, wizualizacje, zdjęcia pomocnicze, filmy ilustrujące koncepcję projektu

f) zakładany szczegółowy kosztorys realizacji projektu

g) zgodę na przestrzeganie Regulaminu Konkursu o Nagrodę im. Chrisa Schwartza

h) zgodę na przestrzeganie Regulaminu Konkursu „Drzwi”

i) zgodę na przetwarzanie przez Fundację Galicia Jewish Heritage Institute danych osobowych do celów mających związek z Konkursem

Zgłoszenia mogą zostać przesłane w języku polskim lub angielskim.

1.5. Przedłożony Projekt konkursowy musi zawierać autorską koncepcję zgłaszającego go artysty, nie może naruszać obowiązującego prawa, praw osób trzecich, w tym prawa własności.

W przypadku zgłoszenia materiałów, o charakterze nieprzyzwoitym, zniesławiającym lub atakującym wrażliwość widza w opinii Jury, Organizator zastrzega sobie prawo do odrzucenia wniosku.

1.6. Ostateczny termin nadsyłania zgłoszeń do Konkursu to 31 grudnia 2018, godz. 24.00.

WYMOGI TECHNICZNE PROJEKTU KONKURSOWEGO:

2.1. Projekt konkursowy ma zostać rozplanowany tak, by odpowiadał przestrzeni galerii Mirish & Lebenheim Charitable Foundation Gallery Żydowskiego Muzeum Galicia, musi jednak spełniać wymogi mobilności - praca będzie pokazywana w instytucjach partnerskich współpracujących z Organizatorem; musi być możliwa jej adaptacja do innych przestrzeni, swobodne przemieszczanie lub demontaż i ponowna instalacja.

2.2. Specyfikacja przestrzeni galerii Mirish&Lebenheim Charitable Foundation Gallery Żydowskiego Muzeum Galicia w Krakowie przy ul. Dajwór 18 znajduje się w załączniku **Plan Galerii**.

2.3. Projekt konkursowy musi spełniać wszelkie wymogi bezpieczeństwa dla odwiedzających Muzeum.

WYBÓR FINALISTÓW:

3.1. W pierwszym etapie Konkursu na podstawie przesłanych materiałów, Jury wybierze 5 projektów finałowych. Przy ocenie, pod uwagę będzie brana zgodność projektu z tematem Konkursu, a także kryteria jakościowe i estetyczne oraz możliwości techniczne wykonania projektu. Jury oceni wszystkie przesłane materiały spełniające wymogi Konkursu.

3.2. Organizator zastrzega sobie prawo zlecenia studium wykonalności i weryfikacji kosztorysu dla wybranych projektów.

3.3. Finaliści zakwalifikowani do drugiego etapu, zobowiązani będą do wykonania makiet / wzorów zgłoszonych przez nich projektów, uwzględniających proporcje i wymiary odpowiadające przestrzeni przeznaczonej na realizację projektu a także szczegółowo opracowany budżet realizacji projektu.

3.4. Makieta / wzór a także wszelkie przedłożone w Konkursie materiały pomocnicze ilustrujące koncepcję projektu przechodzą na własność Organizatora.

3.5. Każdy z finalistów zostanie zaproszony na krótką prezentację swojego projektu.

3.6. Organizator prześle każdemu z finalistów grant na wykonanie makiety / wzoru projektu w wysokości 1000 PLN a także, na podstawie paragonów, dokona zwrotu kosztów podróży na spotkanie - prezentację do siedziby Organizatora do kwoty 500 PLN (podróż w obie strony klasą ekonomiczną) oraz ewentualnych kosztów noclegu do kwoty 300 PLN.

3.7. Szczegółowy opis projektu wraz makietą / wzorem mogą być prezentowane publicznie w siedzibie Organizatora przez okres do dwóch tygodni od momentu zamknięcia drugiego etapu Konkursu, w późniejszym okresie materiały mogą zostać wykorzystane podczas prezentacji zwycięskiego dzieła, ilustrując przebieg Konkursu i proces wyłaniania zwycięzcy.

3.8. Wyniki Konkursu zostaną ogłoszone na stronie Żydowskiego Muzeum Galicja w Krakowie, Organizator powiadomi także laureatów o wynikach Konkursu. Ceremonia wręczenia nagrody odbędzie się po zakończeniu instalacji, podczas otwarcia wystawy prezentującej zwycięzki projekt.

3.9. Zwycięzca konkursu podpisze z Organizatorem umowę precyzyjnie określającą warunki i harmonogram realizacji projektu.

3.10. Decyzje Jury są nieodwołalne i niepodważalne.

NAGRODY

4.1. Organizator przewiduje przyznanie nagrody pieniężnej a także sfinansowanie realizacji zwycięskiego projektu w ramach ustalonego budżetu. Koszty wykonawcze muszą być udokumentowane paragonami.

4.2. Organizator pokryje maksymalnie dwutygodniowy koszt pobytu artysty w Krakowie w trakcie realizacji projektu, zapewniając zakwaterowanie oraz dzienną dietę.

4.3. Jury konkursu przewiduje przyznanie nagrody głównej w wysokości 20 000 PLN netto oraz przeznacza kwotę do 45 000 PLN na realizację zwycięskiego projektu wedle wcześniej zatwierdzonego budżetu.

Nagroda pieniężna podlega opodatkowaniu, wszelkie formalności z tym związane leżą po stronie Organizatora.

4.4. Nagroda pieniężna zostanie przekazana za pośrednictwem przelewu bankowego.

REALIZACJA ZWYCIĘSKIEGO PROJEKTU:

5.1. Autor zwycięskiego projektu zobowiązany jest do zrealizowania Projektu w przestrzeni galerii Mirisch & Lebenheim Charitable Foundation Gallery Żydowskiego Muzeum Galicja w Krakowie przy ulicy Dajwór 18, z zastrzeżeniem, że projekt nie musi wypełniać całej przestrzeni Galerii. Przewiduje się, że część Galerii zostanie wykorzystana na przedstawienie założeń konkursu i ewentualną prezentację propozycji konkursowych pozostałych finalistów.

5.2. Przewiduje się, że zwycięski projekt będzie prezentowany w przestrzeni galerii Mirisch & Lebenheim Charitable Foundation Gallery Żydowskiego Muzeum Galicja przez 6 tygodni od 1 września 2019 roku, oraz w późniejszych terminach w instytucjach współpracujących z Organizatorem w Polsce i za granicą.

Organizator zastrzega sobie prawo do przedłużenia czasu trwania wystawy lub ponownej prezentacji zwycięskiego projektu w którejś z przestrzeni Żydowskiego Muzeum Galicja, podczas 3-letniego okresu sprawowania pieczy nad zwycięskim dziełem.

5.3. Autor zwycięskiego projektu zobowiązuje się do jak najwierniejszego odtworzenia wybranej i zaakceptowanej przez Jury koncepcji projektu, uwzględniając zgodność użytych materiałów, technologii i przyjętych kryteriów estetycznych. Wszelkie zmiany wynikające z przebiegu realizacji projektu muszą zostać zaakceptowane przez Organizatora.

5.4. Realizacja i montaż zwycięskiego projektu w przestrzeni galerii Mirisch & Lebenheim Charitable Foundation Gallery Żydowskiego Muzeum Galicja będzie możliwa o okresie dwóch ostatnich tygodni sierpnia 2019 roku.

PRAWA AUTORSKIE

6.1. Pomysłodawcą i właścicielem praw autorskich koncepcji Konkursu „Drzwi” - I edycji Konkursu o Nagrodę im. Chrisa Schwarza 2019 jest Christian Davis, który jest także członkiem Jury.

6.2. Prawa autorskie oraz prawo własności dzieła przynależne jest autorowi dzieła z uwzględnieniem, że Organizator zastrzega sobie wyłączne prawo dysponowania pracą zrealizowaną w ramach Konkursu „Drzwi” - I edycji Konkursu o Nagrodę im. Chrisa Schwarza przez okres trzech lat, włącznie z możliwością prezentacji dzieła w przestrzeniach instytucji współpracujących z Organizatorem w Polsce i za granicą.

W tym czasie dzieło pozostanie w siedzibie Organizatora lub też w siedzibie instytucji współpracującej z Organizatorem, aktualnie prezentującej dzieło.

Odpowiedzialność za stan techniczny / ubezpieczenie dzieła w tym czasie spoczywa na Organizatorze.

Organizator zastrzega sobie prawo do rezygnacji z możliwości prezentacji dzieła w instytucjach współpracujących i przechowywania go w swojej siedzibie przez okres trzech lat lub do zwrotu dzieła artyście przed upływem tego okresu.

6.3. Po upływie trzech lat od daty otwarcia wystawy prezentującej dzieło, zostanie ono zwrócone artyście. Jest prawdopodobne, że dzieło będzie nosić ślady eksploatacji, zużycia i zniszczenia, które będą naturalną konsekwencją jego wykorzystania.

6.4. Koszty transportu dzieła z siedziby Organizatora po upływie tego okresu leżą po stronie artysty.

6.5. Artysta zobowiązuje się do umieszczenia adnotacji o tym, że dzieło zostało zrealizowane w ramach Konkursu o Nagrodę im. Chrisa Schwarza za każdym razem, gdy będzie ponownie prezentowane publicznie, zaprezentowane za pośrednictwem mediów, lub gdy wzmianka o nim pojawi się w mediach.

TERMINARZ:

Finalny termin nadsyłania zgłoszeń w pierwszym etapie Konkursu: 31.12.2018; godzina 24.00

Ogłoszenie wyników i etapu konkursu: pierwszy tydzień lutego 2019 roku

Dostarczenie makiet oraz szczegółowo opracowanego budżetu do siedziby Organizatora: 18 – 22 marca 2019 roku; do godz. 18.00

Prezentacje Projektów finałowych w siedzibie organizatora: 1 – 14 kwietnia 2019 roku

Ogłoszenie wyników konkursu: Ostatni tydzień kwietnia 2019 roku

Instalacja / realizacja projektu w przestrzeni galerii Mirish & Lebenheim Charitable Foundation Gallery Żydowskiego Muzeum Galicja w Krakowie: 16 – 31 sierpnia 2019 roku

Uroczyste wręczenie nagrody / otwarcie wystawy: 1 września 2019

PRZEWIDZIANY CZAS TRWANIA WYSTAWY 6 TYGODNI