

REGULAMIN

MIEJSKIE CENTRUM KULTURY W BYDGOSZCZY

PREAMBUŁA

Rok 2017 przyniósł zmiany w działaniu programu Bydgoska Tożsamość Filmowa Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy z produkcyjnej, która obowiązywała przez poprzednie dwa lata, na stypendialną z dziedziny scenariuszy filmowych. Do tej pory wsparliśmy 15 różnych produkcji, głównie nieduże filmy dokumentalne. Celem programu od roku 2017 jest budowa bazy scenariuszowej do filmów z Bydgoszczą w tle. Mamy wrażenie, że te działania są dobrym początkiem do stworzenia filmów i seriali telewizyjnych, w których nasze miasto będzie grało główną rolę. Celem strategicznym jest powołanie w Bydgoszczy Regionalnego Funduszu Filmowego oraz Szkoły Filmowej wzorem procesu jaki zaszedł w Gdyni przez ostatnie 8 lat. Chcielibyśmy żeby to właśnie specjalizacja w pisaniu scenariuszy była wyróżnikiem naszych działań wokół programu i później szkoły.

Program poza stypendium ma swoją warstwę warsztatową, w której zgłaszane treatmenty są rozwijane. Warsztaty dla uczestników programu Bydgoska Tożsamość Filmowa 2018, będą opierały się na technice wypracowanej w Szkole Wajdy i modelu zajęć, w którym poszczególni uczestnicy prezentują swoje projekty, następnie jest moderowana przez prowadzącego dyskusja w której uczestnicy komentują prezentacje koleżanek i kolegów. A na końcu wykładowcy dokonują pogłębionej analizy prezentowanych przez stypendystów tekstów i wskazują możliwe rozwiązania fabularne. Ze szczególnym uwzględnieniem potencjalnie najmocniejszych stron projektu i zaznaczeniem tych najłabszych. Do tego dochodzą ponadto zajęcia, w których omawiane są konkretne przykłady rozwiązywania problemów w narracji filmowej w konwencji case study.

Program Bydgoska Tożsamość Filmowa jest jedynym programem stypendialno-edukacyjnym w regionie Kujaw i Pomorza. Koncepcja połączenia stypendium na napisanie scenariusza filmowego z serią warsztatów, w której można jednocześnie ten scenariusz rozwijać jest bardzo efektywna. Jest to przyspieszone laboratorium scenariuszowe, dzięki któremu już przy pierwszym naborze w zeszłym roku zbudowaliśmy dwa zawodowo napisane scenariusze filmowe: Agnieszki Podkówki "Pokrzywy nad Brdą", scenariusz obecnie rozwijany jest pod okiem (m.in Joanny Krauze i Pawła Pawlikowskiego) w programie Studio Próby Szkoły Wajdy oraz Arkadiusza Biedrzyckiego "We własnej osobie", który dostał Nagrodę Specjalną Canal+, wspólnie z Bartłomiejem Konarskim w konkursie "Script Pro". Są to dwa pierwsze od wielu lat zawodowo napisane scenariusze dedykowane Bydgoszczy. A zatem unikalność programu to jego skupienie na regionie, który właściwie nie istnieje w kontekście produkcji filmowej oraz jego specyfiki łączenie stypendium z warsztatami. Warte podkreślenia jest, że obydwa te scenariusze, w trakcie trwania warsztatów 1 i 2 etapu mocno się zmieniły, stały się fabularnie atrakcyjniejsze i szansa na ich faktyczną realizację wyraźnie wzrosła.

Bydgoska Tożsamość Filmowa, program stypendialny Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy będzie (tak samo jak rok wcześniej) ściśle współpracował z Wajda School w ramach jego najbardziej prestiżowego programu Studio Próby. Wykładowcy tego szanowanego programu będą prowadzili warsztaty oraz wykłady zaplanowane dla zwycięzców etapu pierwszego i drugiego, a także będą brali udział w pracach komisji oceniających scenariusze. Studio Próby to roczny, intensywny kurs reżyserii na poziomie masterclass. Obejmuje on analizę oraz rozwój zgłoszonych przez uczestników treatmentów, a także warsztaty z wybitnymi polskimi i zagranicznymi reżyserami. Wśród nich m.in. zdobywca

Srebrnego Niedźwiedzia na festiwalu w Berlinie, Wojciech Marzewski, zdobywca Oscara, Paweł Pawlikowski, czy tak uznani filmowcy jak Udayan Prasad, Joanna Krauze, Filip Marzewski oraz prowadzący kurs Maciej Sobieszczański. W ramach Studia Prób organizowane są także specjalne gościnne wykłady z udziałem wielu wybitnych twórców kina z całego świata. Od tego roku będzie także starali się nawiązać współpracę w trójkącie Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy - Szkoła Wajdy - Gdyńska Szkoła Filmowa.

W trakcie działania programu jako mikro funduszu do wspierania filmów dokumentalnych naszym partnerem była Fundacja Władysława Ślesickiego oraz jej sztandarowy program Doc Lab Poland.

Celem i sensem programu jest przywrócenie Bydgoszczy na filmową mapę Polski jako atrakcyjnego ośrodka edukacja, prezentacji i produkcji filmowej. Chcielibyśmy żeby program Bydgoska Tożsamość Filmowa Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy był łącznikiem w historię tego miasta i jego studiami produkcyjnymi z ery pionierskiej kinematografii poprzez trzy pokolenia ważnych polskich dokumentalistów związanych z miastem: Kazimierzem Karabaszem, Mirosławem Dembińskim, Marcinem Sauterem i Maciejem Cuske aż po przyszłość w postaci animowanej grupy scenarzystów filmowych, którzy znajdują w naszym mieście inspiracje, ciekawe historie i sprzyjającą atmosferę do rozwoju swoich talentów.

Tematyka rozwijanych scenariuszy jest dowolna. Jedynym założeniem stałym wszystkich projektów jest miejsce akcji tj Bydgoszcz. Co za tym idzie stypendyści i uczestnicy warsztatów mogą rozwijać dowolny gatunkowo film czerpiąc inspirację z odkrywanej przestrzeni miasta oraz jego historii.

BUDŻET

Prognozowana wielkość środków przeznaczonych na realizację programu w 2018 roku wynosi 35 000 zł.

INSTYTUCJA ZARZĄDZAJĄCA

Instytucją zarządzającą programem jest Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszcz, Regon: 090221337, wpisane do Księgi rejestrowej instytucji kultury prowadzonej przez Urząd Miasta Bydgoszczy pod pozycją nr 2. Prowadzenie programu zostaje powierzone Pracowni Filmu i Kina Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy.

CEL

Celem strategicznym programu jest kształtowanie twórczych postaw mieszkańców miasta oraz zainteresowanie środowiska filmowego Bydgoszczą, a także zbudowanie puli historii z miastem nad Brdą w tle. Realizacja celu nastąpi poprzez wsparcie procesu powstania profesjonalnie napisanych scenariuszy filmów pełnometrażowych lub seriali o Bydgoszczy.

BYDGOSKA TOŻSAMOŚĆ FILMOWA – STYPENDIA SCENARIUSZOWE 2018

§ 1

Beneficjentami Bydgoskiej Tożsamość Filmowej – Stypendia Scenariuszowe 2018 są osoby fizyczne zajmujące się twórczością artystyczną oraz upowszechnianiem kultury, ubiegające się o stypendium na realizację scenariusza filmu pełnometrażowego lub serialu.

§ 2

Stypendium jest udzielane scenarzyście piszącemu dzieło oryginalne, będące wytworem jego własnej twórczości. Można ubiegać się o stypendium na pisanie scenariusza, który będzie adaptacją istniejącego już dzieła, pod warunkiem, że scenarzysta jest autorem tego dzieła lub udokumentuje nabycie autorskich praw majątkowych do utworu, który ma być przedmiotem adaptacji. Umowa o przekazanie autorskich praw majątkowych musi zezwalać nie tylko na pisanie scenariusza, ale także na produkcję filmu według niego i eksploatację tego filmu.

§ 3

Rodzaje dofinansowywanych projektów:

1. Filmy autorskie (pełnometrażowe fabularne, pełnometrażowe animowane).
2. Filmy o tematyce historycznej (pełnometrażowe fabularne, pełnometrażowe animowane).
3. Filmy dla młodego widza lub widowni rodzinnej (pełnometrażowe fabularne, pełnometrażowe animowane i seria filmów animowanych pod warunkiem, że łączny metraż serii przekracza 70 min.).
4. Filmy o znaczącym potencjale frekwencyjnym (pełnometrażowe fabularne oraz pełnometrażowe animowane).
5. Serial telewizyjny autorski lub o tematyce historycznej (pod warunkiem, że łączny metraż przekracza 70 minut).

§ 4

Wszystkie zgłaszane projekty muszą mieć bydgoski aspekt historii. Akcja filmu musi dziać się w Bydgoszczy.

§ 5

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy ustala wysokość stypendium na 4000 zł brutto (słownie: pięć tysięcy zł zero gr).

§ 6

Stypendium będzie wypłacane w jednej transzy, w ciągu 30 dni po uzyskaniu przez stypendystę informacji o jego przyznaniu, w oparciu o odpowiednią umowę.

§ 7

Stypendium scenariuszowe podlega zwrotowi w całości (niezależnie od kwoty zbycia praw do scenariusza, przekazanej scenarzyście przez producenta) w terminie 14 dni od dnia zbycia przez stypendystę autorskich praw majątkowych do scenariusza na rzecz producenta filmowego lub innej osoby. Dotyczy to również zbycia praw do scenariusza w zakresie innym niż wyprodukowanie filmu i jego eksploatacja, ale udzielenie przez scenarzystę opcji na nabycie praw nie jest zbyciem przez niego praw majątkowych do scenariusza i jej zawarcie nie wymaga zwrotu stypendium w ustalonym wyżej terminie.

TERMIN I TRYB WYBORU WNIOSKÓW

§ 8

Termin składania wniosków rozpoczyna się 17 sierpnia 2018 i upływa 31 września 2018 r.

§ 9

Do wyboru zwycięskich wniosków zostanie powołana specjalna Komisja ekspercka. Skład Komisji zostanie ogłoszony 15.10.2018 na www.kino-orzel.pl i www.mck-bydgoszcz.pl.

§ 10

Obrady Komisji mają charakter zamknięty, a dokonany wybór jest ostateczny i nie podlega odwołaniu. O wynikach prac Komisji Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy poinformuje wytypowanych autorów pocztą elektroniczną oraz zamieści informację na stronach internetowych www.kino-orzel.pl oraz www.mck-bydgoszcz.pl

§ 11

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy funduje w pierwszym etapie programu Bydgoska Tożsamość Filmowa – stypendia scenariuszowe dla czterech projektów w wysokości: 4000 zł brutto każde. Więcej o kalendarzu poszczególnych etapów konkursów na www.kino-orzel.pl lub www.mck-bydgoszcz.pl

§ 12

Wnioskodawcy wysyłają aplikację pocztą elektroniczną bez podpisu elektronicznego na adres wnioski.btf@mck-bydgoszcz.pl lub pocztą w kopercie A4 na adres:

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy, ul. Marcinkowskiego 12-14, 85-056 Bydgoszcz z dopiskiem:
Bydgoska Tożsamość Filmowa – Program Stypendialny

W przypadku zgłoszenia wysłanego pocztą należy wniosek podpisać.

§ 13

We wniosku powinien znaleźć się treatment/streszczenie lub nowela filmu o Bydgoszczy lub z Bydgoszczą w tle, wraz z eksplikacją, na czym polega „bydgoskość” projektu oraz CV autora treatmentu. Treatment/streszczenie lub nowela powinna być napisany czcionką Times New Roman, wielkość czcionki 12 pkt., na nie mniej niż 7 stron A4 i nie więcej niż 15 stron A4. Eksplikacja powinna być napisany czcionką Times New Roman, wielkość czcionki 12 pkt., na maksimum 1 stronę A4.

§ 14

MCK może, na skierowany drogą elektroniczną wniosek podmiotu trzeciego, będącego podmiotem produkującym filmy, za zgodą producenta lub twórców, udostępnić do wglądu: materiały literackie (w szczególności streszczenie, nowelę, scenariusz) oraz dane kontaktowe do producenta lub twórcy. MCK może także, za uprzednią zgodą producentów lub twórców, udostępnić wyżej wymienionemu podmiotowi, scenariusze, nowele, treatmenty filmów, które były złożone do MCK, zostały ocenione przez Ekspertów, ale nie otrzymały decyzji pozytywnej o przyznaniu stypendium.

§ 15

Wyżej wymienione udostępnienie danych odbywać się będzie z poszanowaniem przepisów prawa dotyczących ochrony danych osobowych i tajemnic handlowych.

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy

Dyr. Marzena Matowska