

Niniejsze ogłoszenie w witrynie TED: <https://ted.europa.eu/udl?uri=TED:NOTICE:345424-2018:TEXT:PL:HTML>

**Polska-Kraków: Usługi projektowania architektonicznego
2018/S 150-345424**

Ogłoszenie o konkursie

Legal Basis:

Dyrektywa 2014/24/UE

Sekcja I: Instytucja zamawiająca/podmiot zamawiający

I.1) Nazwa i adresy

Województwo Małopolskie
ul. Basztowa 22
Kraków
31-156
Polska

Osoba do kontaktów: Anna Hamala, Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego, Departament Inwestycji Strategicznych, ul. Basztowa 22, 31-156 Kraków

Tel.: +48 126160334

E-mail: inwestycjestrategiczne@umwm.pl

Faks: +48 126160321

Kod NUTS: PL21

Adresy internetowe:

Główny adres: <http://www.malopolska.pl>

Adres profilu nabywcy: <http://bip.malopolska.pl/umwm/>

I.1) Nazwa i adresy

Gmina Miejska Kraków
Pl. Wszystkich Świętych 3-4
Kraków
31-004
Polska

Osoba do kontaktów: Anna Hamala, Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego, Departament Inwestycji Strategicznych, ul. Basztowa 22, 31-156 Kraków

Tel.: +48 126160334

E-mail: inwestycjestrategiczne@umwm.pl

Faks: +48 126160321

Kod NUTS: PL21

Adresy internetowe:

Główny adres: <http://www.malopolska.pl>

Adres profilu nabywcy: <http://bip.malopolska.pl/umwm/>

I.2) Informacja o zamówieniu wspólnym

W konkursie stosowane jest wspólne udzielanie zamówień

I.3) Komunikacja

Nieograniczony, pełny i bezpośredni dostęp do dokumentów zamówienia można uzyskać bezpłatnie pod adresem: <http://bip.malopolska.pl/umwm/>

Więcej informacji można uzyskać pod następującym adresem:

Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków

Pl. Szczepański 6

Kraków

30-011

Polska

Osoba do kontaktów: Rafał Zawisza

Tel.: +48 662840715

E-mail: konkurs-cm2018@sarp.krakow.pl

Kod NUTS: PL21

Adresy internetowe:

Główny adres: <http://www.malopolska.pl>

Adres profilu nabywcy: <http://bip.malopolska.pl/umwm/>

Oferty lub wnioski o dopuszczenie do udziału w postępowaniu należy przysyłać na następujący adres:

Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego, Dziennik Podawczy

ul. Basztowa 22

Kraków

31-156

Polska

Osoba do kontaktów: Anna Hamala, Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego, Departament

Inwestycji Strategicznych

Tel.: +48 126160334

E-mail: inwestycjestrategiczne@umwm.pl

Faks: +48 126160321

Kod NUTS: PL21

Adresy internetowe:

Główny adres: <http://www.malopolska.pl>

Adres profilu nabywcy: <http://www.malopolska.pl>

I.4) **Rodzaj instytucji zamawiającej**

Organ władzy regionalnej lub lokalnej

I.5) **Główny przedmiot działalności**

Ogólne usługi publiczne

Sekcja II: Przedmiot

II.1) **Wielkość lub zakres zamówienia**

II.1.1) **Nazwa:**

Konkurs urbanistyczno-architektoniczny jednoetapowy na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej Centrum Muzyki i Parku Miejskiego w Krakowie

Numer referencyjny: IS.I.272.13.2018

II.1.2) **Główny kod CPV**

71220000

II.2) **Opis**

II.2.2) **Dodatkowy kod lub kody CPV**

71320000

71420000

71248000
71313200

II.2.4) **Opis zamówienia:**

Konkurs jest jednoetapowy, przeprowadzany na następujących zasadach:

a) w zakresie opracowania koncepcji nowego budynku/budynków Centrum Muzyki wraz z przyległym terenem i wewnętrznym układem komunikacyjnym na dz. nr 173/15 i 173/16 (zwanego dalej CM) jest konkursem realizacyjnym,

b) w zakresie Parku Miejskiego na dz. nr 173/18, 173/19, 173/20 (zwanego dalej Parkiem Miejskim) jest konkursem studialnym.

Przedmiotem Konkursu jest wykonanie koncepcji: budynku lub zespołu budynków Centrum Muzyki w Krakowie na terenie wyznaczonym dla inwestycji obejmującym działki gruntowe o numerach ewidencyjnych: 173/15 i 173/16 obr. 17 Kraków Śródmieście wraz z zagospodarowaniem terenu o łącznej powierzchni: 2,929 ha.

Organizator spodziewa się, że planowana powierzchnia użytkowa budynku/ budynków wyniesie do 28 tys m², dodatkowo dopuszcza 5 % zmiany zakładanej powierzchni użytkowej oraz Parku Miejskiego w Krakowie na terenie wyznaczonym dla inwestycji tj. obejmującym działki gruntowe o numerach ewidencyjnych: 173/18, 173/19, 173/20 obr. 17 Kraków Śródmieście; o powierzchni łącznej: 5,3239 ha.

2.1.1. Celem Konkursu jest wybór najlepszego rozwiązania urbanistycznego, architektonicznego, funkcjonalnego i akustycznego (patrz: kryteria oceny) dla nowego kompleksu budynków / dla budynku Centrum Muzyki w Krakowie wraz z przyległym terenem i wewnętrznym układem komunikacyjnym oraz koncepcji programowo-przestrzennej Parku Miejskiego oraz, w efekcie, udzielenie zamówienia publicznego w trybie zamówienia z wolnej ręki.

2.1.2. Centrum Muzyki zlokalizowane będzie na działkach gruntowych o numerach ewidencyjnych nr 173/15 i 173/16 obr. 17 Kraków Śródmieście. Park Miejski zlokalizowany będzie na działkach gruntowych o numerach ewidencyjnych: 173/18, 173/19, 173/20 obr. 17 Kraków Śródmieście. Obszar objęty przedmiotem Konkursu zlokalizowany jest na terenach powojennych, częściowo objętych ochroną konserwatorską, w bezpośrednim sąsiedztwie projektowanej zabudowy Akademii Muzycznej w Krakowie (która usytuowana będzie na wschód od terenu wyznaczonego dla Centrum Muzyki i Parku Miejskiego) oraz reprezentacyjnych bulwarów wiślanych – będących przestrzenią publiczną (usytuowanych na południe od terenu wyznaczonego dla Centrum Muzyki i Parku Miejskiego). W 2017 r. rozstrzygnięty został konkurs (realizacyjny) na kompleks nowych budynków dydaktycznych Akademii Muzycznej w Krakowie. Usytuowane one będą na działkach gruntowych o numerach ewidencyjnych: 173/17 i 173/21 obr. 17 Kraków Śródmieście. Budynek / budynki Centrum Muzyki wraz z kompleksem dydaktycznym Akademii Muzycznej, Parkiem Miejskim oraz uzupełniającą infrastrukturą rekreacyjną i usługową stworzyć powinny unikatową, spójną urbanistycznie i architektonicznie część miasta, swoisty landmark, który stanie się rozpoznawalny na „muzycznej mapie miasta”.

II.2.13) **Informacje o funduszach Unii Europejskiej**

Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej: nie

Sekcja III: Informacje o charakterze prawnym, ekonomicznym, finansowym i technicznym

III.1) **Warunki udziału**

III.1.10) **Kryteria kwalifikacji uczestników:**

III.2) **Warunki dotyczące zamówienia**

III.2.1) **Informacje dotyczące określonego zawodu**

Udział jest zastrzeżony dla przedstawicieli danego zawodu: tak

Proszę określić zawód:

Uprawnienia do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń

Sekcja IV: Procedura

IV.1) Opis

IV.1.2) Rodzaj procedury konkursu

Otwarta

IV.1.7) Nazwy uczestników już zakwalifikowanych:

IV.1.9) Kryteria oceny projektów:

Kryteria oceny prac konkursowych wskazane zostały w pkt 5.2 Regulaminu konkursu. Kryteria pierwszorzędne: rozwiązania urbanistyczne, architektoniczne, funkcjonalno-użytkowe, rozwiązania akustyczne.

Oceniane będzie zarówno oryginalność, jak i trafność koncepcji zagospodarowania terenu ze szczególnym uwzględnieniem powiązań funkcjonalno-przestrzennych z otoczeniem oraz istniejącym i realizowanym obecnie układem komunikacyjnym. Sąd konkursowy będzie szczególnie zwracał uwagę na oryginalność, atrakcyjność i jednocześnie realność proponowanych rozwiązań urbanistycznych oraz racjonalność zaproponowanych rozwiązań komunikacyjnych; oryginalność i atrakcyjność proponowanych rozwiązań architektonicznych, racjonalność zaproponowanych rozwiązań architektonicznych, walory przyrodniczo-krajobrazowe. Pod względem akustycznym w szczególności: geometria pomieszczeń (kształt, kubatura, wymiary, sposób rozproszenia dźwięku, rodzaj materiałów wykończeniowych); czas pogłosu i możliwości jego zmiany; dla Sal Koncertowych – metoda i jej skuteczność dla zapewnienia wczesnych odbić i wczesnych bocznych odbić dźwięku w kierunku widowni; dla Sal Koncertowych – scena i jej otoczenia, w tym warunki dla muzyków i dostosowalność sceny do przewidzianych funkcji; dla Sal Koncertowych – kształt widowni, w tym układ i rozmieszczenie miejsc w Sali oraz maksymalna odległość do sceny;

Kryteria drugorzędne: rozwiązania innowacyjne i energooszczędne; sposób nawiązania do kontekstów dalekich i bliskich.

IV.2) Informacje administracyjne

IV.2.2) Termin składania projektów lub wniosków o dopuszczenie do udziału

Data: 03/09/2018

Czas lokalny: 15:00

IV.2.3) Data wysłania zaproszeń do udziału zakwalifikowanym kandydatom

IV.2.4) Języki, w których można sporządzać projekty lub wnioski o dopuszczenie do udziału:

Polski

IV.3) Nagrody i sąd konkursowy

IV.3.1) Informacje o nagrodzie(-ach)

Zostaną przyznane nagrody: tak
liczba i wartość przyznawanych nagród:

W Konkursie przewiduje się przyznanie następujących nagród:

I nagrody w wysokości 150 000 PLN brutto wraz z zaproszeniem do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki szczegółowego opracowania pracy konkursowej na wykonanie kompleksowej dokumentacji projektowej dla budynku/budynków Centrum Muzyki wraz z przyległym terenem i wewnętrznym układem komunikacyjnym, świadczenie nadzorów autorskich oraz innych usług;

II nagrody w wysokości 75 000 PLN brutto. Sumaryczna kwota przeznaczona na nagrody nie przekroczy kwoty 300 000 PLN brutto. Pozostałą pulę 75 000 PLN brutto na wniosek Sadu konkursowego Organizator przeznaczy na inne ewentualne nagrody lub wyróżnienia i/lub zmianę.

IV.3.2) Szczegóły dotyczące płatności dla wszystkich uczestników:

Wypłata nagrody pieniężnej nastąpi przelewem, na rachunek bankowy wskazany w karcie identyfikacyjnej pracy konkursowej.

Nagrody pieniężne zostaną wypłacone w terminie nie krótszym niż 15 dni kalendarzowych i nie dłuższym niż 30 dni kalendarzowych od daty zatwierdzenia przez kierownika Organizatora rozstrzygnięcia Konkursu, a w przypadku wniesienia odwołania lub skargi, w terminie nie dłuższym niż 30 dni kalendarzowych od dnia wydania prawomocnego wyroku lub postanowienia

IV.3.3) Zamówienia po konkursie

Wszelkie zamówienia na usługi następujące po konkursie zostaną udzielone zwycięzcy lub jednemu ze zwycięzców konkursu: tak

IV.3.4) Decyzja sądu konkursowego

Decyzja sądu konkursowego jest wiążąca dla instytucji zamawiającej/podmiotu zamawiającego: tak

IV.3.5) Imiona i nazwiska wybranych członków sądu konkursowego:

Ewa Kuryłowicz – sędzia konkursowy, przewodnicząca Sądu konkursowego

Magdalena Kozielnik-Woźniak – sędzia konkursowy, sędzia referent

Hu Qian – sędzia konkursowy

Krzysztof Ingarden – sędzia konkursowy

Artur Jasiński – sędzia konkursowy

Piotr Chuchacz – sędzia konkursowy

Jacek Krupa – sędzia konkursowy

Kazimierz Barczyk – sędzia konkursowy

Janusz Marynowski – sędzia konkursowy

Bogdan Tosza – sędzia konkursowy

Tomasz Bobrowski – sędzia konkursowy

Łukasz Pawlik – sędzia konkursowy

Jerzy Dybał – sędzia konkursowy

Sekcja VI: Informacje uzupełniające

VI.3) Informacje dodatkowe:

Każdy uczestnik ubiegający się o dopuszczenie do udziału w Konkursie nie może podlegać wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1, oraz ust. 5 pkt. 1, 5,6 i 8 ustawy PZP (zgodnie z oświadczeniem zawartym w Jednolitym Europejskim Dokumentie Zamówienia – JEDZ).

Organizator wymaga, aby uczestnik Konkursu wykazał, że:

– dysponuje co najmniej 1 osobą – Projektantem głównym, posiadającą uprawnienia do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń i jest członkiem właściwej izby samorządu zawodowego oraz posiadającym doświadczenie w opracowaniu, w okresie ostatnich 15 lat co najmniej jednej usługi polegającej na wykonaniu lub uczestnictwie w wykonaniu (jako członek zespołu autorskiego) wielobranżowej dokumentacji projektowej, dla budowy budynku użyteczności publicznej w rozumieniu § 3 pkt 6 Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12.4.2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (t.j. – Dz. U. z 2015 r., poz. 1422, z późn. zm.), który posiada pozwolenie na użytkowanie, w którym mieści się sala koncertowa, operowa, teatralna lub widowiskowa przeznaczona dla wydarzeń muzycznych o pojemności stałej widowni nie mniej niż 600 miejsc;

– dysponuje co najmniej 1 osobą – akustykiem, posiadającym doświadczenie w opracowaniu, w okresie ostatnich 15 lat:co najmniej jednej usługi polegającej na wykonaniu lub uczestnictwie w wykonaniu (jako członek zespołu autorskiego), w ramach wielobranżowej dokumentacji projektowej, projektu akustyki dla co najmniej jednej sali koncertowej o pojemności widowni nie mniej niż 1.000 miejsc, mieszczącej się w zrealizowanym tj. posiadającym pozwolenie na użytkowanie obiekcie oraz co najmniej jednej usługi polegającej na wykonaniu

lub uczestnictwie w wykonaniu (jako członek zespołu autorskiego) w ramach wielobranżowej dokumentacji projektowej, projektu akustyki dla co najmniej jednej sali koncertowej o pojemności widowni nie mniejszej niż 600 miejsc, mieszczącej się w obiekcie, który posiada pozwolenie na budowę;
dysponuje co najmniej 1 osobą – architektem krajobrazu, z tytułem minimum mgr inż. architekta krajobrazu z doświadczeniem, w przeciągu ostatnich 10 lat, w opracowaniu (jako członek zespołu autorskiego) co najmniej jednej dokumentacji projektowej w zakresie zieleni urządzonej i małej architektury jako elementu zagospodarowania terenu, sporządzonej dla publicznie dostępnego terenu zieleni urządzonej o powierzchni nie mniejszej niż 0,5 ha.; posiada doświadczenie w należyтым wykonaniu co najmniej jednej usługi odpowiadającej przedmiotowi konkursu tj. wykonaniem lub uczestnictwem w wykonaniu (jako członek zespołu autorskiego) wielobranżowej dokumentacji projektowej budowlanej i wykonawczej dla budowy co najmniej 1 (jednego) budynku użyteczności publicznej w rozumieniu § 3 pkt 6 Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12.4.2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (t.j. – Dz. U. z 2015 r., poz. 1422, z późn. zm.) o powierzchni użytkowej nie mniejszej niż 15.000 m², który w ciągu dziesięciu ostatnich lat uzyskał pozwolenie na użytkowanie.

Termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie upływa w dniu 3.9.2018 r. Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie składany jest w formie papierowej na adres: Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego ul. Basztowa 22, 31-156 Kraków, Dziennik Podawczy, natomiast JEDZ w postaci elektronicznej opatrzonej kwalifikowanym podpisem elektronicznym należy przesłać przed upływem terminu składania wniosków na adres email: inwestycjestrategiczne@umwm.pl

Termin składania prac Konkursowych upływa w dniu 19.11.2018 r. Prace Konkursowe składane są na adres: Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Kraków, Plac Szczepański 6; 31-011 Kraków

VI.4) **Procedury odwoławcze**

VI.4.1) **Organ odpowiedzialny za procedury odwoławcze**

Krajowa Izba Odwoławcza
ul. Postępu 17a
Warszawa
02-676
Polska
Tel.: +48 224587801
E-mail: odwolania@uzp.gov.pl
Faks: +48 224587800
Adres internetowy: <http://uzp.gov.pl>

VI.4.2) **Organ odpowiedzialny za procedury mediacyjne**

Krajowa Izba Odwoławcza
ul. Postępu 17a
Warszawa
02-676
Polska
Tel.: +48 224587801
E-mail: odwolania@uzp.gov.pl
Faks: +48 224587800
Adres internetowy: <http://uzp.gov.pl>

VI.4.3) **Składanie odwołań**

Dokładne informacje na temat terminów składania odwołań:

Uczestnikowi Konkursu, a także innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Organizatora przepisów ustawy, przysługują środki ochrony prawnej określone w dziale VI ustawy. Od niezgodnej z przepisami ustawy czynności Organizatora podjętej w postępowaniu o udzielenie zamówienia lub zaniechania czynności, do której Organizator jest zobowiązany na podstawie ustawy, przysługuje odwołanie.

6.3.3 Odwołanie powinno wskazywać czynność lub zaniechanie czynności Organizatora, której zarzuca się niezgodność z przepisami ustawy PZP, zawierać zwięzłe przedstawienie zarzutów, określać żądanie oraz wskazywać okoliczności faktyczne i prawne uzasadniające wniesienie odwołania. Odwołanie wnosi się do Prezesa Krajowej Izby Odwoławczej w formie pisemnej lub w postaci elektronicznej, podpisane bezpiecznym podpisem elektronicznym weryfikowanym przy pomocy ważnego kwalifikowanego certyfikatu lub równoważnego środka, spełniającego wymagania dla tego rodzaju podpisu. Odwołujący przesyła kopię odwołania Organizatorowi przed upływem terminu do wniesienia odwołania w taki sposób, aby mógł on zapoznać się z jego treścią przed upływem tego terminu. Domniemywa się, iż Organizator mógł zapoznać się z treścią odwołania przed upływem terminu do jego wniesienia, jeżeli przesłanie jego kopii nastąpiło przed upływem terminu do jego wniesienia przy użyciu środków komunikacji elektronicznej. Odwołanie wnosi się w terminach określonych w art. 182 ustawy Pzp.

Na orzeczenie KIO stronom oraz uczestnikom postępowania odwoławczego przysługuje skarga do sądu. Skargę wnosi się do sądu okręgowego właściwego dla siedziby Organizatora, za pośrednictwem Prezesa Krajowej Izby Odwoławczej w terminie 7 dni od dnia doręczenia orzeczenia Krajowej Izby Odwoławczej, przesyłając jednocześnie jej odpis przeciwnikowi skargi. Złożenie skargi w placówce pocztowej operatora wyznaczonego w rozumieniu ustawy z dnia 23.11.2012 r. – Prawo pocztowe (Dz. U. poz. 1529) jest równoznaczne z jej wniesieniem.

VI.4.4) **Źródło, gdzie można uzyskać informacje na temat składania odwołań**

Krajowa Izba Odwoławcza
ul. Postępu 17a
Warszawa
02-676
Polska
Tel.: +48 224587801
E-mail: odwolania@uzp.gov.pl
Faks: +48 224587800
Adres internetowy: <https://www.uzp.gov.pl>

VI.5) **Data wysłania niniejszego ogłoszenia:**
03/08/2018