

**UMOWA  
O PRZENIESIENIE AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH  
(WZÓR)**

zawarta \_\_\_\_\_ roku

w \_\_\_\_\_

pomiędzy:

**SWPS Uniwersytetem Humanistycznospołecznym** z siedzibą w Warszawie przy ulicy Chodakowskiej 19/31 (03-815 Warszawa), wpisanym do Rejestru Uczelni Niepublicznych i Związków Uczelni Niepublicznych prowadzonego przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego pod numerem 95, NIP 1180197245, REGON 011947981, reprezentowanym przez \_\_\_\_\_, zwanym dalej "**Uczelnią**",

a

\_\_\_\_\_, zamieszkałym w \_\_\_\_\_ przy ulicy \_\_\_\_\_, PESEL \_\_\_\_\_, zwanym dalej "**Wykonawcą**",

zwanymi osobno "**Stroną**", łącznie zaś "**Stronami**",

o następującej treści:

**§ 1**

Dzieło, będące przedmiotem umowy, stanowi praca zgłoszona do Programu Stypendialnego "Głowa się rusza. Darmowy indeks na grafikę", organizowanego przez Uczelnię w roku akademickim 2016/2017, zwana dalej "**Dziełem**".

**§ 2**

Wykonawca oświadcza, iż Dzieło:

- a) nie było nigdy publikowane, bądź w jakikolwiek inny sposób publicznie rozpowszechniane;
- b) nie jest przedmiotem jakiegokolwiek umowy zawartej uprzednio przez Wykonawcę z podmiotem innym niż Uczelnia;

- c) nie posiada żadnych wad prawnych, a rozporządzanie i korzystanie z Dzieła nie narusza jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym w szczególności autorskich i osobistych praw autorskich, praw wyłącznych do znaku towarowego oraz dóbr osobistych prawa powszechnego i nie zachodzą w stosunku do niego jakiegokolwiek podstawy do zgłoszenia przez osoby trzecie roszczeń do praw własności intelektualnej;
- d) autorskie prawa majątkowe do Dzieła, podlegające przeniesieniu na rzecz Uczelni nie są ograniczone ani obciążone, a w szczególności żadnej osobie trzeciej nie przysługują jakiegokolwiek prawa do Dzieła;
- e) przeniesienie na Uczelnię autorskich praw majątkowych oraz korzystanie z Dzieła przez Uczelnię lub osoby trzecie, którym Uczelnia udzieli prawa do korzystania z Dzieła, nie będzie w żaden sposób naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich.

### § 3

1. Z chwilą przyjęcia Dzieła, Wykonawca przenosi na Uczelnię wszelkie majątkowe prawa autorskie oraz prawo do wyłącznego rozporządzania i eksploatacji Dziełem na polach eksploatacji określonych w ust. 2, w każdej formie i z użyciem wszelkich środków technicznych na zasadach określonych w umowie.
2. W szczególności, Wykonawca przenosi na Uczelnię prawo do nieograniczonego i bezterminowego używania Dzieła na dowolnym nośniku informacji, w dowolny sposób, w dowolnej ilości. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Dzieła następuje nieodpłatnie i obejmuje następujące pola eksploatacji łącznie:
  - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Dzieła - wytwarzanie i zwielokrotnianie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
  - b) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Dzieło utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
  - c) w zakresie rozpowszechniania Dzieła w sposób inny niż określony w lit. b - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie Dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
  - d) sporządzanie opracowań Dzieła, w tym zwłaszcza tłumaczeń i adaptacji, w tym także rozporządzanie i korzystanie z rzeczonych opracowań bez konieczności pozyskiwania zgody ze strony Wykonawcy - co oznacza, że Wykonawca zezwala Uczelni na wykonywanie zależnych praw autorskich do Dzieła i Wykonawcy nie będzie przysługiwać prawo do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do Dzieła - prawa tego Wykonawca niniejszym się zrzeka;
  - e) oraz polach eksploatacji wymienionych w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. W przypadku powstania nowych pól eksploatacji, nieznanymi w momencie zawarcia umowy i tym samym nią nie objętych, Wykonawca zobowiązuje się nieodpłatnie przenieść autorskie prawa majątkowe do Dzieła na tych polach na Uczelnię, w formie wymaganej przepisami prawa, po wezwaniu Wykonawcy do tego przez Uczelnię.

4. Wykonawca zobowiązuje się do niewykonywania przez czas nieoznaczony wobec Uczelni oraz podmiotów działających na zlecenie i w imieniu tej Strony oraz podmiotów, na rzecz których Uczelnia przeniosłaby autorskie prawa majątkowe do Dzieła, bądź którym udzieliłaby stosownej licencji, przysługujących mu autorskich praw osobistych, w tym także niewykonywania nadzoru autorskiego nad sposobem korzystania z Dzieła. Wykonawca zezwala Uczelni na:
  - a) korzystanie i rozpowszechnianie Dzieła oraz ich opracowań bez oznaczania w jakikolwiek sposób jego autorstwa;
  - b) ingerencję w Dzieło w jakikolwiek sposób, w tym w szczególności poprzez jej dowolną modyfikację, zmianę, przekształcenie, w tym także tworzenie opracowań;
  - c) decydowanie o pierwszym udostępnieniu Dzieła publiczności;
  - d) wykonywanie nadzoru na sposobem korzystania z Dzieła.Zgoda udzielona w zdaniu poprzedzającym obejmuje także zezwolenie na udzielanie przez Uczelnię dalszych zgód dotyczących autorskich praw osobistych.
5. Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie przez Uczelnię lub na jej zlecenie wszelkich zmian, aktualizacji i uzupełnień Dzieła – opracowań. Wszelkie prawa w tym zakresie (prawa do opracowań) przysługiwać będą Uczelni. Wykonawca wyraża zgodę na rozporządzanie i korzystanie z opracowań przez Uczelnię.
6. Wykonawca udziela Uczelni zezwolenia na wykonywanie zależnych praw autorskich do opracowań, o których stanowi ust. 2 lit. d) i ust. 5 oraz przenosi na Uczelnię wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich.
7. Uczelni przysługuje prawo do korzystania z dowolnych fragmentów Dzieła i rozporządzania nimi w zakresie pól eksploatacyjnych określonych w ust. 2.
8. Uczelni przysługuje prawo do przenoszenia uprawnień, o których mowa w ust. od 1 do 7 oraz praw pokrewnych na osoby trzecie.
9. Uczelni przysługuje prawo do korzystania i rozporządzania autorskimi prawami majątkowymi i prawami pokrewnymi określonymi powyżej przez cały czas, na terytorium całego świata (prawo nieograniczone terytorialnie).
10. Z chwilą dostarczenia Uczelni Dzieła, Wykonawca przenosi na rzecz Uczelni własność egzemplarza, na którym utrwalono Dzieło.

#### **§ 4**

1. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń z tytułu korzystania przez Uczelnię, lub podmiot z nią powiązany, lub przez nią upoważniony z Dzieła lub jakąkolwiek jego części, Wykonawca zobowiązuje się do podjęcia na swój koszt i ryzyko wszelkich działań, w tym także kroków prawnych zapewniających należytą ochronę Uczelni, lub podmiotu określonego powyżej, przed roszczeniami osób trzecich, a w szczególności zobowiązuje się wstąpić w miejsce Uczelni, lub podmiotu określonego powyżej, a w przypadku braku takiej możliwości przystąpić po stronie Uczelni, lub podmiotu określonego powyżej, do wszelkich postępowań toczących się przeciwko Uczelni, lub podmiotowi określonemu powyżej, a także zobowiązuje się zrekompensować Uczelni, lub podmiotowi określonemu powyżej, wszelkie koszty

(w tym wszelkiego rodzaju odszkodowania, zadośćuczynienia oraz koszty pomocy prawnej), jakie Uczelnia, lub podmiot z nią powiązany, może ponieść lub jakie będzie zobowiązany zapłacić osobie trzeciej w związku z podniesionym roszczeniem.

2. W przypadku powstania wobec Uczelni, lub podmiotu określonego w ust. 1 powyżej, wierzytelności, bądź wymagalnych roszczeń niepieniężnych wynikających z naruszeń określonych w ust. 1 powyżej, stwierdzonych wykonalnym orzeczeniem sądowym lub ugodą sądową, Wykonawca odpowiadać będzie solidarnie z Uczelnią, lub podmiotem określonym w ust. 1 powyżej, przy czym Wykonawca zobowiązuje się do ich zaspokojenia oraz niedochodzenia wobec Uczelni, lub podmiotu określonego w ust. 1 powyżej, jakichkolwiek roszczeń regresowych mogących wynikać z tego tytułu. Warunkiem solidarnej odpowiedzialności Wykonawcy jest zawiadomienie tej Strony przez Uczelnię o toczącym się postępowaniu sądowym. Wykonawca w takim przypadku uprawniony będzie do wniesienia interwencji ubocznej w takim postępowaniu po stronie pozwanego (Uczelni). W przypadku wykonania tego uprawnienia przez Wykonawcę, Uczelnia zobowiązuje się do nie składania opozycji do interwencji ubocznej Wykonawcy.
3. Wykonawca oświadcza, iż wyraża zgodę na anonimowe korzystanie przez Uczelnię z Dzieła na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w umowie, w szczególności Uczelnia ma prawo korzystania z Dzieła bez oznaczenia autorstwa na egzemplarzach.

## § 5

1. Zmiany umowy dla swej skuteczności wymagają zachowania formy pisemnej.
2. W sprawach nieuregulowanych umową zastosowanie mają przepisy prawa powszechnie obowiązującego.
3. Strony uczynią, co w ich mocy, aby rozstrzygać wszelkie spory wynikające z realizacji postanowień umowy polubownie. Spory nie dające się rozstrzygnąć polubownie będą poddawane rozstrzygnięciu sądowi miejscowo właściwemu dla siedziby Uczelni.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

---

/Uczelnia/

---

/Wykonawca/